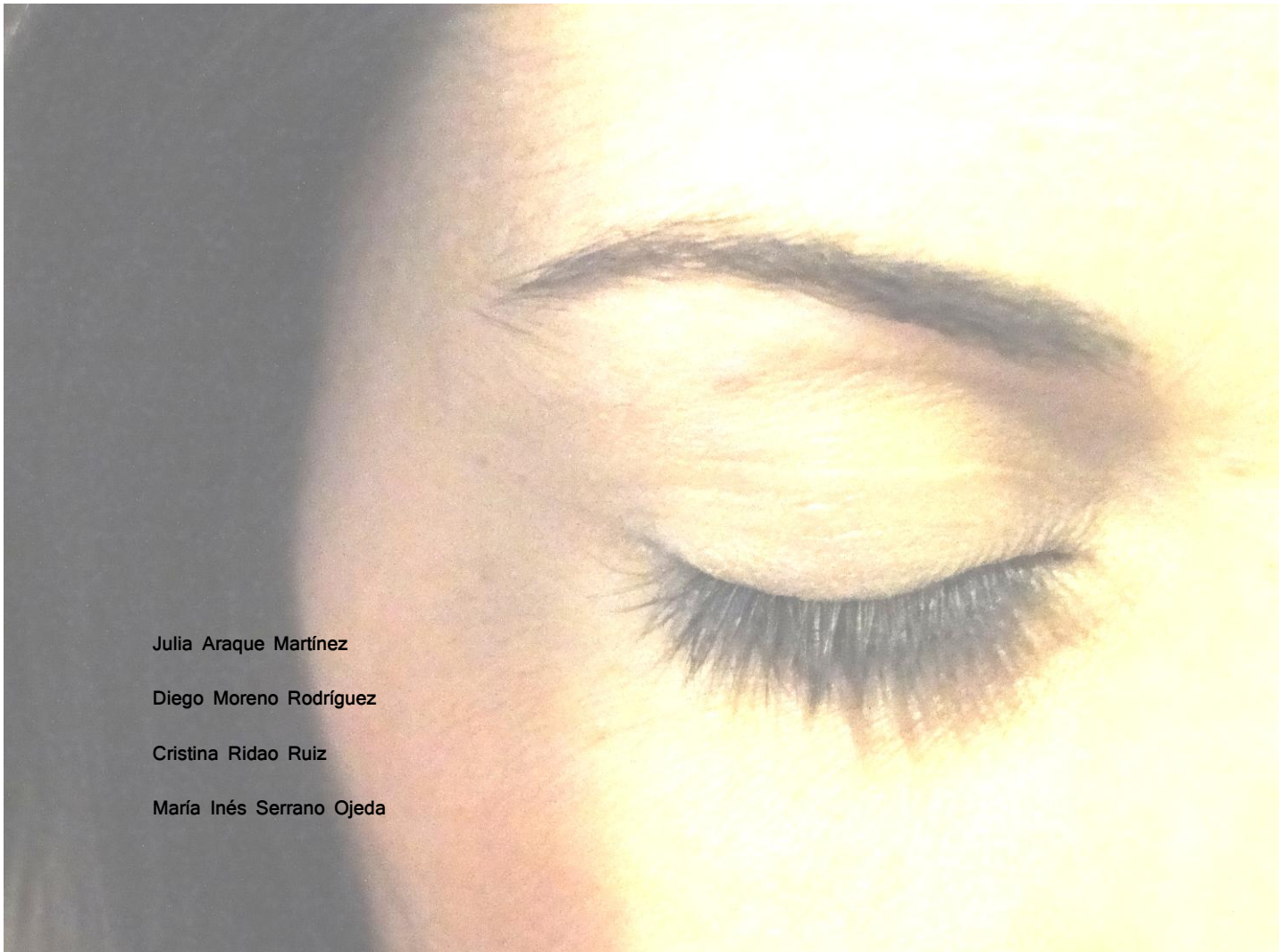




Proyecto para cortometraje

Teoría de la Producción Audiovisual
Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada. 2010

DESPERTANDO CONTIGO



Julia Araque Martínez

Diego Moreno Rodríguez

Cristina Ridao Ruiz

María Inés Serrano Ojeda



ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA PRODUCTORA.....	2
-Historial -Curriculum vitae breve de los miembros de la productora	
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	3
-Justificación e interés del proyecto. -Objetivos -Destinatarios	
PROPIEDAD Y CESIÓN DE LOS DERECHOS SOBRE EL GUIÓN.....	4/6
-Registro de la propiedad intelectual sobre el guión -Contrato en el que se acredite de forma inequívoca la cesión al productor de los derechos sobre el guión	
GUIÓN.....	6/45
-Sinopsis -Temporalización -Guión literario -Guión técnico -Story board	
FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA.....	46/47
-Descripción de personajes y/o caracterización de actores/ actrices -Previsión de casting -Tratamiento de la imagen, fotografía e iluminación -Tratamiento del sonido, música, sintonías -Equipamiento audiovisual y recursos tecnológicos -Aspectos de realización, montaje y postproducción final	
PLAN DE TRABAJO CON INDICACIÓN DE TIEMPO DE RODAJE Y LOCALIZACIONES.....	48/81
-Hojas de desglose del guión -Fichas de localización y/o diseño escenográfico estudio/ plató -Plan de rodaje	
PRESUPUESTO EN MODELO OFICIAL.....	82/94
PLAN DE FINANCIACIÓN.....	95/98
AYUDA A LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES.....	Documento Adjunto



Presentación de la productora

Historial

La productora Newborns-Productions nace fruto de la relación de cuatro jóvenes estudiantes de Comunicación Audiovisual con ganas de transmitir nuevos valores, sensaciones y formas de ver la vida a través de sus propuestas.

Granada supone su punto de encuentro. Y será allí donde los cuatro andaluces apuesten por su ilusión y trabajo.

De momento "Despertando Contigo" es su primer proyecto de cortometraje con el que se lanzan al panorama audiovisual.

Curriculum Vitae

⇒ *María Inés Serrano Ojeda* (1986). Natural de Tarifa, Cádiz. Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Granada. Actualmente formándose en un curso de FPO " Edición y montador de imágenes". Su labor en el grupo se enfocará más al aspecto técnico, cámara y montaje.

⇒ *Diego Moreno Rodríguez* (1988). Procedente de Vera, Almería. Diplomado en Educación Musical por la Universidad de Granada. Obtuvo con su grupo " al alba teatro" el premio Andalucía Joven 2009 en la modalidad de arte. Se formó durante dos años en la escuela de teatro granadina "Producciones La seducción". Su trabajo en esta productora estará ligado al ámbito artístico, casting y relaciones públicas.

⇒ *Cristina Ridaó Ruiz* (1985). Nacida en Carboneras, Almería. Diplomada en Turismo por la Universidad de Almería. Por su relación con el mundo del turismo, se ocupará de la parte de marketing, protocolo y gestión de la empresa.

⇒ *Julia Araque Martínez* (1985). Nació en Jaén. Diplomada en Educación Infantil por la Universidad de Granada. Ha trabajado en proyectos de animación en varios hoteles, por lo que su ocupación en Newborns estará más relacionada con todo lo que tiene que ver con la creatividad, vestuario y fotografía.



[Presentación del proyecto](#)

Justificación e interés del proyecto

Hemos elegido este corto porque es una idea original de una de las componentes de Newborns Productions y nos hacía mucha ilusión llevarlo a cabo.

Pensamos que tiene facilidad de realización: sólo intervienen dos actores, el escenario es muy simple, sería necesario un estudio, la entrada de un edificio y una calle cualquiera. Los costes de vestuario serían mínimos puesto que sólo existen cuatro escenas distintas.

No sería apenas necesario el uso de efectos especiales, así como tampoco animación ni ningún otro recurso que requiera conocimientos concretos.

Pensamos que transmite un mensaje con el cual muchas personas pueden sentirse identificadas.

Objetivos

- Conmover y entretener al espectador, tanto aquellas personas que se puedan sentir identificadas como las que no.
- Transmitir valores como la igualdad de género.

Destinatarios

Este corto va destinado a un público general a partir de 13 años, y más concretamente a los jóvenes/adolescentes.



Propiedad y cesión de los derechos sobre el guión

Registro de la propiedad intelectual sobre el guión



MINISTERIO
DE CULTURA

SOLICITUD nº:

Fecha, hora, minuto de presentación

/ / /hmin..

(A rellenar por la Administración)

REGISTRO CENTRAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
OFICINA PROVINCIAL DE **Granada**

SOLICITUD DE PRIMERA INSCRIPCIÓN. IMPRESO AUTORES 2

OBRA CINEMATOGRAFICA U OBRA AUDIOVISUAL

TÍTULO DE LA OBRA¹ DESPERTANDO CONTIGO

CLASE DE OBRA CORTOMETRAJE

NOMBRE Y APELLIDOS O DENOMINACIÓN SOCIAL DEL PRODUCTOR: Newborn's productions: Diego Moreno Rodríguez, Cristina Ridao Ruiz, María Inés Serrano Ojeda, Julia Araque Martínez

Marcar sólo una casilla:

- ☐ El productor es el único autor². Se presentará una declaración del productor, con firma legitimada por notario o por funcionario público del Registro, manifestando que es el único autor de la obra audiovisual presentada a inscripción.
- ☐ El productor es titular por cesión de los autores. Se presentarán los correspondientes documentos de cesión de derechos de los autores al productor.

MINUTAJE 9 minutos y 30 segundos IDIOMA ORIGINAL (en su caso) Español

PRINCIPALES INTÉRPRETES (en su caso) Cristina Ridao Ruiz y José Luis Del Campillo

OBJETO³ DE PROPIEDAD INTELECTUAL QUE DESEA PROTEGER (marque las casillas que correspondan, y subraye lo que proceda en las dos primeras casillas):

- ☐ DIRECCIÓN / REALIZACIÓN
- ☐ GUIÓN / ARGUMENTO / ADAPTACIÓN / DIÁLOGOS
- ☐ COMPOSICIONES MUSICALES⁴

¹ Deberá coincidir exactamente con el título del ejemplar y con el indicado en el modelo Autores 1.

² Son autores de la obra audiovisual, exclusivamente: el director-realizador; los autores del argumento, la adaptación y los del guión o los diálogos; y los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para la obra.

³ Se deberá indicar en el anexo al modelo Autores 1, en el campo "parte de la que es autor", quién es el autor de cada uno de los objetos señalados.



- ☐ Con letra
☐ Sin letra

FECHA DE DIVULGACIÓN DE LA OBRA (en su caso) **16 junio 2010** N° DEPÓSITO LEGAL (en su caso) _____

SEUDÓNIMO O SIGNO⁵: _____

(Campo no obligatorio, a rellenar sólo en aquellos casos en los que el autor desee registrar los derechos sobre la obra bajo seudónimo o signo)

- ☐ Sin anonimato
☐ Con anonimato En este caso, y si la obra ha sido divulgada, indíquese a continuación el nombre y apellidos o denominación de la persona física o jurídica, con acreditación de su identidad, a la que corresponda el ejercicio de los derechos de propiedad intelectual:

SE ACOMPAÑARÁ A LA SOLICITUD: Una descripción por escrito de la obra, en soporte papel, debidamente encuadernada, con las páginas numeradas, sin tachaduras ni correcciones, y haciendo constar título, autor/es y productor/es en la portada. También una grabación de la obra en un soporte cuyo contenido pueda ser examinado por el Registro (CD-ROM, DVD), haciendo constar título, autor/es y productor/es en el soporte.

OBSERVACIONES:

- a) Este impreso es complementario del impreso Autores 1, y se presentará conjuntamente con aquél.
b) Se presentará un único impreso Autores 2 por cada solicitud: el que corresponda según la clase de obra.
c) Deberán cumplimentarse todos los campos, salvo los no obligatorios. En caso contrario, conforme a lo dispuesto en el artículo 71.1 de la Ley 30/1992 de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento administrativo Común, se requerirá al interesado para que subsane la falta en un plazo de diez días, con indicación de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistido de su petición, previa resolución dictada al efecto.

En Granada a 7 de Junio de 2010

FIRMADO, EL SOLICITANTE(S) / TITULAR(ES)

¹ Deberá coincidir exactamente con el título del ejemplar y con el indicado en el modelo Autores 1.

¹ Son autores de la obra audiovisual, exclusivamente: el director-realizador; los autores del argumento, la adaptación y los del guión o los diálogos; y los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para la obra.

¹ Se deberá indicar en el anexo al modelo Autores 1, en el campo "parte de la que es autor", quién es el autor de cada uno de los objetos señalados.

¹ Sólo en caso de que las composiciones hayan sido creadas especialmente para esta obra. Si en la obra se incluyen composiciones musicales preexistentes, deberá aportar una autorización al respecto otorgada por quienes sean los titulares de los derechos de explotación de dichas composiciones, con las firmas legitimadas por notario o funcionario público.

¹ En caso de rellenar este campo, el seudónimo o signo indicado deberá figurar igualmente en la portada del ejemplar.

⁴ Sólo en caso de que las composiciones hayan sido creadas especialmente para esta obra. Si en la obra se incluyen composiciones musicales preexistentes, deberá aportar una autorización al respecto otorgada por quienes sean los titulares de los derechos de explotación de dichas composiciones, con las firmas legitimadas por notario o funcionario público.

⁵ En caso de rellenar este campo, el seudónimo o signo indicado deberá figurar igualmente en la portada del ejemplar.



Contrato en el que se acredite de forma inequívoca la cesión al productor de los derechos sobre el guión

En cuanto a la cesión de los derechos de guión, no ha sido necesario realizar ningún trámite, puesto que es un guión original realizado por una componente de la productora.

Guión

Sinopsis

Relata una breve historia en la que sólo intervienen dos personajes, un hombre y una mujer. No se conocen sus nombres, tan sólo son él y ella, una historia impersonal hecha para que todo aquel que la vea se identifique con los protagonistas.

Se trata de un juego de perspectivas, donde primero se presenta “el mundo de ella” y después volviendo al punto de partida, a la misma escena donde empieza la historia, se vuelve a relatar pero “en el mundo de él”.

La historia comienza con la perspectiva de ella.

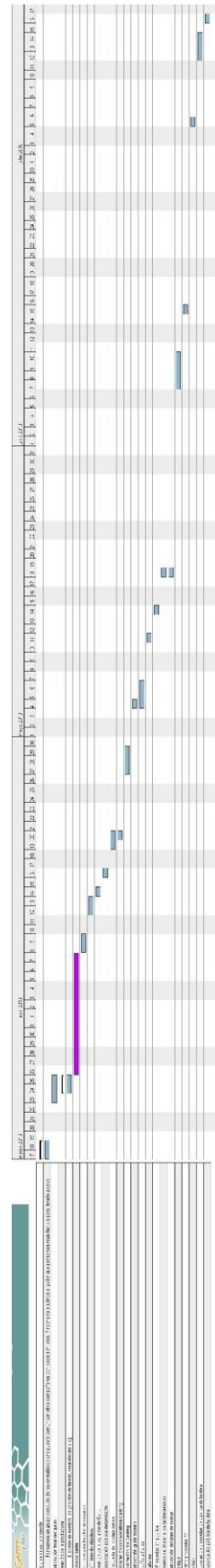
Cuando despierta, descubre a un hombre en su cama que no conoce y no quiere conocer. Se muestra distante, lejana, se convence a sí misma de que, es sólo otro “cerdo machista” que piensa lo peor de ella por haberse acostado con él la primera noche. Pero a su vez, se despiertan en ella sentimientos de curiosidad, de ternura hacia ese desconocido. Mantienen una breve conversación durante el desayuno en la que ella se muestra desconcertada y fría. Aunque se sienta inexplicablemente atraída por él no lo demuestra y en las pocas palabras que cruzan le hace entender que no es nadie para ella, que no le importa y que no siente nada por él.

Perspectiva de él:

La perspectiva de él es totalmente diferente. El está enamorado de ella aunque nunca han cruzado palabra alguna. Se acuerda perfectamente del primer momento en que la vio, pues en ese preciso instante se enamoró de ella. Al despertar, descubre que ella no siente, o al menos eso parece, lo mismo que él. Intenta agradarla, demostrarle que no es “otro cerdo machista” y que para él ha sido más que una noche de sexo cualquiera, había sido la mejor noche de su vida. No le confiesa su amor, por miedo a parecer un perturbado y sus intentos de mantener una conversación sustancial no surten efecto. Cuando bajan las escaleras siente que jamás la volverá a ver, que ha fracasado, que ella no siente lo más mínimo por él. Cruzan cuatro palabras en el portal y sus caminos se separan. Comienzan a andar en direcciones opuestas y justo cuando se dispone a girar la esquina, su nombre, pronunciado por una voz que no es la suya, lo golpea en la nuca.



Diagrama de Gant



Lista de tareas

Nombre	Inicio	Fin	Hito	%	Recursos	Notas
Inicio de nuestro proyecto	17/03/10	19/03/10	false	0	newborns-Productions	
Formamos un grupo después de haber realizado una puesta común con otros compañeros con ideas similares. Finalmente elegimos el guión que pensamos más factible para llevarlo a cabo.	17/03/10	19/03/10	false	0		
Elaboración final del guión	23/03/10	26/03/10	false	0	newborns-Productions	
Creación de la productora	24/03/10	26/03/10	false	0		
Elección de nombre, asignación de tareas, creación del blog.	24/03/10	26/03/10	false	0	Diego Julia	
Semana Santa	26/03/10	8/04/10	false	0		
Recursos y materiales necesarios	8/04/10	10/04/10	false	0	Maria Inés Cristina	
Definición de objetivos	12/04/10	14/04/10	false	0	newborns-Productions	
Creación del diagrama de Gantt	14/04/10	15/04/10	false	0	newborns-Productions	
Presentación pública del proyecto	16/04/10	17/04/10	false	0	Diego Julia Cristina	
Búsqueda de localizaciones	19/04/10	21/04/10	false	0		
Preparación y convocatoria Casting	20/04/10	21/04/10	false	0		
Realización del Casting	27/04/10	30/04/10	false	0		
Elaboración guión técnico	4/05/10	5/05/10	false	0		
Diseño artístico	4/05/10	7/05/10	false	0		
Grafismo	11/05/10	12/05/10	false	0		
2ª Presentación pública	14/05/10	15/05/10	false	0		
Reserva del material de la Universidad	18/05/10	19/05/10	false	0		
Elaboración del plan de rodaje	18/05/10	19/05/10	false	0		
Montaje	7/06/10	11/06/10	false	0		
Última presentación	15/06/10	16/06/10	false	0		
Rodaje	5/07/10	6/07/10	false	0		
Preparación presentación la obra	12/07/10	15/07/10	false	0		



Guión literario

Despertando Contigo

SECUENCIA 1. Ella

INT. DORMITORIO - DÍA

SAMANTA y DANI en la cama. Samanta desnuda, en posición fetal, al filo de la cama. Abre los ojos.

NARRADOR (OFF)

Abrió los ojos. La realidad la
sitúo en su habitación y le
devolvió el recuerdo de los
excesos en forma de penetrante
dolor de cabeza. No le hizo falta
darse la vuelta para notar que
había alguien detrás de ella. Oía
su respiración, sentía su
presencia. La boca pastosa, la
atmósfera cargada, la pesadez y
sobre todo el incómodo invitado,
que formaban parte de una noche
borrosa y como el pasado, deseaba
que hubieran desaparecido nada más
despertar.

SAMANTA (OFF)

(Inquieta)

¡Qué vergüenza ser vista por un
extraño! He pasado la noche con
él, he compartido mi cama, lo he
tenido dentro. ¡Un extraño!

Samanta busca una prenda sigilosamente, para no
despertarlo. Se incorpora silenciosa al tiempo que se
desliza hacia sí las sábanas blancas, envolviéndose con
ellas. Va al baño.



SAMANTA (OFF) (CONT'D)

Ya no salgo más, ¡qué locura
anoche! ¿Dónde lo he conocido y
cómo ha llegado hasta aquí, hasta
mi cama?

SAMANTA
(Susurrando)

Bueno, no me extraña demasiado.

NARRADOR (OFF)

Llevaba una buena temporada con
una racha de amantes que haría
sonrojar a más de una beata. Ella,
desde luego, no lo era. Era una
mujer y ya iba siendo hora de que
las mujeres también tuvieran
derecho a dar rienda suelta a sus
impulsos.

SAMANTA
(Susurrando)

Si la gente no me entiende y vive
en el siglo pasado, ¡pues que les
den!.

TRAVELLING DE SEGUIMIENTO.

INT. CUARTO DE BAÑO. DÍA

Cuarto de baño reluciente, la ventana semiabierta, deja
entrar la luz del día que se refleja en su cara. Nada
más cerrar la puerta del baño deja caer la sábana al
reencontrarse con el reino de su intimidad que aquél
hombre le había usurpado. Se mira al espejo. Se
encuentra con la grata sorpresa de que anoche, al
menos, se había acordado de quitarse el maquillaje,
antes o quizás después de dar comienzo la bacanal. Se
acerca a pocos centímetros del cristal, escudriña con
detenimiento alrededor de sus ojos buscando los
estragos de la falta de sueño, después se aleja unos

metros para contemplar todo su cuerpo a media
distancia, se gira, mira y siente sus pies fríos. El
examen la deja satisfecha.



SAMANTA

(Para sí misma)

Tengo algo de ojeras y un poco de
celulitis, pero tengo más de
treinta años y no estoy nada mal.
(Sonríe frente al espejo)

INT. DUCHA - DÍA

Abre la ducha. Vuelve a caer en la cuenta de que no
está sola en casa. Las primeras gotas de agua
estremecen su epidermis al tiempo que la memoria
sensitiva le recuerda.

SAMANTA (OFF)

(Pensativa)

Lo de anoche estuvo muy bien.

Con un gesto intuitivo gira su cabeza dejando que el
líquido arrastre los restos de imaginada suciedad,
abandonándose al ritual de purificación.

NARRADOR (OFF)

Algunas noches le gustaba
convertirse en pantera, decorar su
cuerpo con pinturas de guerra y
salir a cazar o a jugar, daba lo
mismo. Para eso eran
indispensables los hombres. En
cambio, la chica que se hallaba
bajo la ducha poco se parecía al
animal nocturno. Ahora le apetecía
disfrutar de los hábitos
cotidianos sin interferencias, sin
pensar en dar conversación, sin
intentar ser amable, sin ser
observada.



SAMANTA (OFF)

Qué pensará este chico de mí, ¿le habré parecido una fresca? Ha sido muy simpático conmigo pero hay más de un capullo machista por ahí.

TRAVELLING DE SEGUIMIENTO

INT. BAÑO/COMEDOR DÍA.

Sale del baño, se dirige hacia el dormitorio sorprendiéndose de que su acompañante aún esté dormido y se dirige a la cocina. En medio del desayuno, DANI entra en la cocina sereno por primera vez.

DANI.

Hola.

SAMANTA

Hola. Acabo de hacer café y ahí tienes pan para hacerte unas tostadas si quieres.

DANI

Vale, ¿Qué tal has dormido? A mí me ha costado levantarme. Claro que con lo movidita que estuvo la noche.

NARRADOR (OFF)

Ella no tenía ningunas ganas de empezar una conversación, además, qué podría importarle a él cómo durmió. Mal, por supuesto. No hacía ninguna falta que intentara



ser cariñoso con ella, los dos tenían claro lo que había pasado y el cariño falso o convencional no era uno de sus platos favoritos. Y a qué venía eso de recordarle lo de anoche...

SAMANTA

Bien...sí, sí.

NARRADOR (OFF)

Unos cuantos intentos más del hombre por acercarse no hicieron mella alguna en la muralla que ella había levantado. En otro lugar, a otra hora, hubiera estado encantada de charlar con él. Mientras abría y cerraba los armarios lo miró de reojo: no le faltaba atractivo, incluso el cansancio y la barba incipiente parecían sentarle bien. El tono de su voz le era agradable. Acaso podría llegar a serle encantador. Descartó la idea.

SAMANTA (OFF)

Estuvo bien mientras duró pero intentar sacar más sería una equivocación.

NARRADOR (OFF)

No estaba dispuesta a desprenderse ni de una sola de las escamas de su armadura, no, al menos, mientras le punzaran las heridas de dentro.

SAMANTA

(Excusándose)

Tengo que salir...



DANI
Vale, vale, recojo mis cosas en
un momento.

CORTE NEGRO.

INT. ESCALERAS DEL EDIFICIO - DÍA

Samanta y Dani bajan las escaleras. Dani abre la puerta del edificio. Se encuentran frente a frente en el portal. Samanta rechaza un intento de beso, gira la cabeza y le ofrece la mejilla. Dani la besa con extrema ternura al tiempo que la coge de los brazos, poniéndola de puntillas con una suave presión.

DANI
Adiós.

EXT. CALLE - DÍA

Dani se aleja en dirección contraria. Una ráfaga de viento le deshace del ensimismamiento. Samanta gira la cabeza buscándolo con la boca entreabierta queriendo decir algo pero ningún sonido salió de su garganta y sólo alcanza a verlo girando la esquina y desapareciendo.

CORTE

SECUENCIA 2. ÉL.

INT. DORMITORIO - DÍA

Samanta y Dani en la cama. Ambos desnudos.



DANI (OFF)

Ella aún no lo sabe, pero es la mujer de mi vida. Recorro con lentitud los contornos de su cuerpo, deteniéndome en cada centímetro. El pelo oscuro que cae sobre la almohada, la delicada nuca desdibujada bajo los cabellos, sus frágiles hombros, la suave pendiente de la espalda que desemboca en la cintura, el sensual remonte que coronan sus caderas, el abismo al que me arrojan sus glúteos...

Sé que es un sueño porque el aire que respiro debería oler a alcohol, a cerrado, a pesadez y sin embargo en mis fosas nasales rebosan las especies orientales, la tierra mojada, el opio, el sexo. Inspiro tan profundamente como me lo permiten los pulmones con la esperanza de que algo de ese arcano perfume penetre tan adentro que no pueda salir jamás. Me resigno a tocarla, me da miedo que entonces desaparezca como lo haría un reflejo en el agua o un espejismo. Ni siquiera me atrevo a moverme por temor a despertarla. Da igual, la admiro como a una obra de arte, al más bello retrato, a la más perfecta escultura. (MÁS)

Cuando el reloj marca la una, Samanta despierta. Se inclina sobre la cama y toma la sábana envolviéndose con ella. Se levanta. Dani cierra los ojos, haciéndose el dormido con picardía y lo deja solo en la habitación.

FUNDIDO



EXT. CALLE - DÍA. FLASH BACK.

Durante la narración, aparecen imágenes, con el título UN AÑO ANTES. Dani, mira desde su ventana cómo Samanta sale de su casa, ciñe su abrigo y empieza a caminar por la calle.

DANI (OFF) (CONT'D)

El sonido del agua corriendo me trae el recuerdo de la primera vez que la vi. Hace más de un año. Era una tarde fría de otoño. Al abrir la puerta de mi edificio me fijé en que alguien salía del portal del bloque de enfrente. Podría haber estado mirando para otro lado o haber salido cinco minutos antes o después y entonces nunca la hubiera conocido. Me da miedo pensarlo. Salió como deben salir los ángeles del cielo, miró hacia los lados como esperando encontrar a alguien, ciñó el cuello de su largo abrigo rojo y echó andar con sus altas botas negras, con pasos largos y decididos pero no exentos de feminidad. Me quedé mirándola como miraba los dibujos de la tele cuando era pequeño, sabiendo que

la amaría con la misma certeza con que sabemos que estamos vivos.

CORTE NEGRO.



INT. COCINA.

Dani cierra los ojos cuando Samanta sale del baño, espera un poco y se dirige a la cocina. Samanta está sentada en la mesa, con una taza de café en la mano y una tostada de mantequilla y mermelada en el plato.

NARRADOR (OFF)

La ve más guapa que nunca. Se siente tímido y torpe delante de ella. Quizá porque sabe que su futuro depende más de ese desayuno que de todo lo que haya pasado antes y de todo lo que pasará después.

DANI

Hola.

SAMANTA

Hola. Acabo de hacer café y ahí tienes pan para hacerte unas tostadas si quieres.

DANI

Vale, ¿Qué tal has dormido? A mí me ha costado levantarme. Claro que con lo movidita que estuvo la noche

SAMANTA

Bien... sí, sí.

DANI (OFF)

Su respuesta me hace ver que he metido la pata hasta el fondo. No ha sido buena idea recordarle lo de anoche. Bueno, no importa, ha sido sin querer, era hablar por hablar.



DANI
(Intenta sacar conversación)
¿Bueno y a qué te dedicas?

SAMANTA
(Cortante)
Trabajo en una óptica

DANI
(Nervioso)
Am... entonces trabajas aquí.

SAMANTA.
Si desde hace 4 años, me crié en
Leganés, y cuando terminé de
estudiar empecé en la óptica...
(Se excusa)
Tengo que salir...

DANI
Vale, vale, recojo mis cosas en
un momento.

DANI (OFF)
La noto inaccesible, afable y
correcta, es cierto, pero muy
lejos de mí.

CORTE NEGRO

INT. ESCALERAS DEL EDIFICIO - DÍA

Samanta y Dani bajan las escaleras. Dani abre la puerta del edificio. Se encuentran frente a frente en el portal. Samanta rechaza un intento de beso, gira la cabeza y le ofrece la mejilla. Dani la besa con extrema ternura al tiempo que la coge de los brazos, poniéndola de puntillas con una suave presión.



DANI

Adiós.

NARRADOR (OFF)

Busca sus labios, en un último intento de gritarle que no es como los demás, que la quiere, que lo de anoche sólo le ha servido para acercarse a ella. Pero ella no parece escucharle o no le importa lo que tiene que decirle. La besa con la resignación con la que miró Adán el paraíso por última vez.

CORTE NEGRO.

EXT. CALLE - DÍA.

Dani se aleja caminado mientras Samanta queda quieta, mirándolo.

SAMANTA (OFF)

¡Dani!

DANI (OFF)

(Sonriendo)

Mi nombre pronunciado por otra voz me golpea la nuca, por un instante detengo en el aire mi pie sin saber si el próximo paso me hará continuar mi camino o volver tras él...



Guión técnico

S E C U E N C I A S	ESC.	PLANO	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	IMAGEN	AUDIO		T I E M P O
						SONIDO	TEXTO	
1	Esc.1	PD	Picado	Zoom out	Ojo de Samanta abriéndose.			3''
	Esc.2	PG	Picado	Cámara fija	Samanta y Dani en la cama.			6''
	Esc.3	PA	Picado lateral izq.	Zoom	Samanta desnuda al filo de la cama, abre los ojos.		Voz en off: Abrió los ojos. La realidad se situó en su habitación y le devolvió el recuerdo de los excesos en forma de penetrante dolor de cabeza.	5''
	Esc.4	PM	Picado	Cámara fija	Samanta y Dani acostados, espalda contra espalda.		No le hizo falta darse la vuelta para notar que había alguien detrás de ella. Oía su respiración, sentía su presencia.	5''
	Esc.5	PMC	Ligeramente Picado Lateral izq.	Cámara fija	Samanta pensativa.		La boca pastosa, la atmósfera cargada, la pesadez y sobre todo el incómodo invitado, que formaban parte de una noche borrosa y como	6''

							el pasado, deseaba que hubieran desaparecido nada más despertar.	
	Esc.6	PC	Ligera-mente Picado	Pan. Verti-cal	Samanta inquieta. Dani, de fondo, dormido.		Voz en off (Samanta): ¡Qué vergüenza ser vista por un extraño! He pasado la noche con él, he compartido mi cama, lo he tenido dentro. ¡Un extraño!	9''
2	Esc.7	PML	Frontal	Trave-lling	Samanta se dirige al baño.			6''
3	Esc.8	PML	Frontal	Cámara fija	Samanta en el baño, mirándose de lejos al espejo.		Voz en off (Samanta): Ya no salgo más, ¡Qué locura anoche! ¿Dónde lo he conocido y cómo ha llegado hasta aquí, hasta mi cama?	5''
	Esc.9	PA	Frontal	Pan. Horiz.	Samanta se da la vuelta.		Susurrando: Bueno, no me extraña demasiado.	4''
	Esc.10	PMC	Picado	Cámara fija	Samanta se lava la cara.		Voz en off: Llevaba una buena temporada con una racha de amantes que haría sonrojar a más de una beata. Ella, desde luego, no lo era. Era una mujer y ya iba siendo hora de que las mujeres también tuvieran	10''

							derecho a dar rienda suelta a sus impulsos.	
Esc.11	PMC	Lateral	Cámara fija	Samanta se seca la cara.			Susurrando: Si la gente no me entiende y vive en el siglo pasado, ¡pues que les den!	5''
Esc.12	PM	Lateral	Travelling de seguimiento	Cuarto de baño reluciente. La ventana deja entrar la luz del día que se refleja en la cara de Samanta.				7''
Esc.13	PD	Picado	Pan. Horiz.	Puerta del baño cerrada. Samanta deja caer la sábana.				5''
Esc.14	PP	Lateral	Cámara fija	Samanta se mira en el espejo, a pocos cm del cristal.				4''
Esc.15	PA	De espaldas	Pan. Vertical	Samanta se mira en el espejo, alejándose unos metros para contemplar su cuerpo.				5''
Esc.16	PD	Picado	Pan. Horiz.	Samanta se gira, mira y siente sus pies fríos.				7''
Esc.17	PMC	Escorzo	Cámara fija	Samanta sonríe frente al espejo.			(Para sí misma) Tengo algo de ojeras y un poco de celulitis, pero tengo más de treinta años y no estoy nada	5''

						mal.	
	Esc.18	PMC	Picado	Cámara fija	Samanta abre la ducha.		4''
	Esc.19	PE	Frontal	Pan. Horiz.	Samanta duchándose.	Voz en off (Samanta): Lo de anoche estuvo muy bien. Voz en off: Algunas noches le gustaba convertirse en pantera, decorar su cuerpo con pinturas de guerra y salir a cazar o a jugar, daba lo mismo. Para eso eran indispensables los hombres. En cambio, la chica que se hallaba bajo la ducha poco se parecía al animal nocturno.	25''
	Esc.20	PE	Picado	Pan. Horiz.	Samanta se viste.	Ahora le apetecía disfrutar de los hábitos cotidianos sin interferencias, sin pensar en dar conversación, sin intentar ser amable, sin ser observada.	20''
	Esc.21	PP	Frontal	Cámara fija	Samanta se maquilla.	Voz en off: Qué pensará este chico de mí, ¿Le habré parecido una fresca? Ha sido muy simpático conmigo pero hay más de un capullo machista por ahí.	30''
4	Esc.22	PG	Picado	Trave-lling	Samanta sale del baño y se		4''

				de seguí- miento	dirige al dormitorio.			
5	Esc.23	PC	Picado	Cámara fija	Su acompañante está aún dormido.			3''
4	Esc.24	PE	Picado	Trave- lling de seguí- miento	Samanta se dirige a la cocina.			5''
7	Esc.25	PA	Frontal	Pan. Horiz.	Samanta está desayunando en la cocina, cuando entra Dani.			6''
	Esc.26	PC	Picado	Pan. Horiz.	Dani se dirige a la mesa, mientras Samanta está bebiendo café.		Dani: Hola Samanta: Hola. Acabo de hacer café y ahí tienes pan para hacerte unas tostadas si quieres.	8''
	Esc.27	PA	Ligera- mente picado	Cámara fija	Dani se sienta en el sillón al lado de Samanta.		Dani: Vale, ¿Qué tal has dormido? A mí me ha costado levantarme. Claro que con lo movidita que estuvo la noche.	8''
	Esc.28	PM	Lateral	Pan. Horiz.	Samanta bebe café.		Voz en off: Ella no tenía ningunas ganas de empezar una conversación, además, qué podría importarle a él cómo durmió. Mal, por supuesto.	7''
	Esc.29	PM	Lateral	Pan. Horiz.	Dani bebe café.		No hacía ninguna falta que intentara ser cariñoso con ella, los dos	9''

							tenían claro lo que había pasado y el cariño falso o convencional no era uno de sus platos favoritos. Y a qué venía eso de recordarle lo de anoche...	
Esc.30	PM	Frontal	Pan. Horiz.	Samanta y Dani se miran.			Samanta: Bien... si, si.	3''
Esc. 31	PM	Lateral	Pan. Horiz.	Samanta termina de desayunar, se levanta y coloca el plato y el vaso en el fregadero.			Voz en off: Unos cuantos intentos más del hombre por acercarse no hicieron mella alguna en la muralla que ella había levantado. En otro lugar, a otra hora, hubiera estado encantada de charlar con él.	7''
Esc. 32	PC	Lateral		Samanta observa, silenciosa, a Dani mientras él desayuna.			Mientras abría y cerraba los armarios lo miró de reojo. No le faltaba atractivo, incluso el cansancio y la barba incipiente parecían sentarle bien. El tono de su voz le era agradable. Acaso podría llegar a serle encantador. Descartó la idea.	8''
Esc. 33	PML	Lateral	Cámara fija	Samanta friega los platos.			Voz en off (Samanta): Estuvo bien mientras duró pero intentar sacar más sería una	13''

						equivocación.	
	Esc. 34	PC	Picado lateral		Samanta coloca la cubertería en su sitio, y se seca las manos.	Voz en off: No estaba dispuesta a desprenderme ni de una sola de las escamas de su armadura, no, al menos, mientras le punzaran las heridas de dentro.	15''
	Esc. 35	PC	Picado	Pan. Horiz.	Samanta se dirige a Dani.	Samanta: Tengo que salir...	5''
	Esc. 36	PA	Escorzo	Pan. Horiz.	Dani recoge su desayuno.	Dani: Vale, vale, recojo mis cosas en un momento.	7''
8	Esc. 37	PE	Picado	Pan. Horiz.	Samanta y Dani bajan las escaleras del edificio.		9''
	Esc. 38	PG	Picado	Cámara fija	Dani abre la puerta del portal.		3''
9	Esc. 39	PM	Frontal	Pan. Horiz.	Dani y Samanta frente a frente en el portal.		5''
	Esc. 40	PMC	Lateral		Samanta rechaza un intento de beso, gira la cabeza y le ofrece la mejilla.		4''
	Esc. 41	PA	Picado		Dani la besa, al tiempo que la coge de los brazos, poniéndola de puntillas.		5''
	Esc. 42	PMC	Frontal	Pan. Horiz.	Dani se aleja.	Dani: Adiós.	6''
	Esc. 43	PM	Frontal de espaldas	Pan. Horiz.	Dani gira la esquina y desaparece.		2''
10	Esc. 44	PMC	Picado	Zoom out	Dani abre los ojos.		3''

Esc. 45	PG	Picado	Cámara fija	Samanta y Dani en la cama desnudos.			6''
Esc. 46	PM	Picado	Cámara fija	Samanta duerme plácidamente, mientras Dani se gira y la mira atentamente.		Voz en off (Dani): Ella aún no lo sabe, pero es la mujer de mi vida. Recorro con lentitud los contornos de su cuerpo, deteniéndome en cada centímetro.	8''
Esc. 47	PMC	Picado		Samanta deja caer su larga melena por la almohada.		El pelo cae sobre la almohada, la delicada nuca desdibujada bajo los cabellos,	5''
Esc. 48	PML	Picado		Samanta dormida boca abajo, con los hombros, la espalda y las piernas destapadas.		sus frágiles hombros, la suave pendiente de la espalda se desemboca en la cintura,, el sensual remonte que coronan sus caderas, el abismo al que me arrojan sus glúteos...	7''
Esc. 49	PC	Picado		Durmiendo juntos...		Sé que es un sueño porque el aire que respiro debería oler a alcohol, a cerrado, a	10''
						pesadez y sin embargo en mis fosas nasales rebosan las especies orientales, la tierra mojada, el opio, el sexo.	
Esc. 50	PD	Picado		Piernas de ambos.		Inspiro tan profundamente como me lo permiten los	9''

						pulmones con la esperanza de que algo de ese arcano perfume penetre tan adentro que no pueda salir jamás.		
	Esc. 51	PML	Picado		Dani no deja de mirar a Samanta.		Me resigno a tocarla, me da miedo que entonces desaparezca como lo haría un reflejo en el agua o un espejismo. Ni siquiera me atrevo a moverme por temor a despertarla. Da igual, la admiro como a una obra de arte, al más bello retrato, a la más perfecta escultura.	11''
	Esc. 52	PE	Picado	Pan. Horiz.	Samanta despierta a la 1. Se inclina sobre la cama y se envuelve con la sábana.			6''
	Esc. 53	PC	Picado	Pan. Horiz.	Samanta se levanta. Dani cierra los ojos haciéndose el dormido.			8''
11	Esc. 54	PM	Frontal		Flash back (UN AÑO ANTES) Dani mira desde la ventana salir a Samanta de su casa.	Música instrumental	Voz en off (Dani): El sonido del agua corriendo me trae el recuerdo de la primera vez que la vi. Hace más de un año. Era una tarde fría de otoño.	12''

	Esc. 55	PML	Frontal		Cómo Samanta ciñe su abrigo y empieza a caminar por la calle.			6''
	Esc. 56	PP	Lateral de espaldas	Pan. Horiz.	Dani sigue embobado mirando por la ventana.		Voz en off (Dani): Al abrir la puerta de mi edificio me fije en que alguien salía del portal del bloque de enfrente. Podría haber estado mirando para otro lado o haber salido cinco minutos antes o después y entonces nunca la hubiera conocido. Me da miedo pensarlo.	15''
	Esc. 57	PC	Frontal de espaldas	Pan. Horiz.	Samanta mira a los lados, ciñe el cuello de su abrigo rojo.		Voz en off (Dani): Salió como deben salir los ángeles del cielo, miró hacia los lados como esperando encontrar a alguien, ciño el cuello de su largo abrigo rojo.	9''
	Esc. 58	PC	Frontal de espaldas	Pan. Horiz.	Samanta camina por la calle.		Voz en off (Dani): y echó andar con sus altas botas negras, con pasos largos y decididos pero no exentos de feminidad.	7''
10	Esc. 59	PM	Frontal	Trave-lling	Dani sigue con la mirada		Voz en off (Dani): Me quedé	10''

				aprox.	los pasos de Samanta.		mirándola como miraba los dibujos de la tele cuando era pequeño, sabiendo que la amaría con la misma certeza con que sabemos que estamos vivos.	
	Esc. 60	PC	Picado	Cámara fija	Dani cierra los ojos cuando Samanta sale del baño.			4''
6	Esc. 61	PE	Picado	Travelling de seguimiento	Samanta se dirige a la cocina.			5''
12	Esc. 62	PMC	Frontal/Lateral	Cámara fija	Samanta sentada en la mesa, con una taza de café en la mano.		Voz en off: La ve más guapa que nunca. Se siente tímido y torpe delante de ella. Quizá porque sabe que su futuro depende más de ese desayuno que de todo lo que haya pasado antes y de todo lo que pasará después.	10''
	Esc. 63	PC	Picado	Pan. Horiz.	Dani se dirige a la mesa, mientras Samanta está bebiendo café.		Dani: Hola Samanta: Hola. Acabo de hacer café y ahí tienes pan para hacerte unas tostadas si quieres.	8''
	Esc. 64	PA	Ligeramente picado	Cámara fija	Dani se sienta en el sillón al lado de Samanta.		Dani: Vale, ¿Qué tal has dormido? A mí me ha costado levantarme. Claro que con lo movidita que estuvo la noche.	10''

	Esc. 65	PM	Frontal	Pan. Horiz.	Samanta y Dani se miran.		Samanta: Bien... sí, si Voz en off (Dani): Su respuesta me hace ver que he metido la pata hasta el fondo. No ha sido buena idea recordarle lo de anoche. Bueno, no importa, ha sido sin querer, era hablar por hablar.	8''
	Esc. 66	PM	Frontal	Pan. Horiz.	Samanta y Dani sentados entablan conversación.		Dani: ¿Bueno y a qué te dedicas? Samanta: Trabajo en una óptica Dani: Am...entonces trabajas aquí Samanta: Sí, desde hace 4 años; me crié en Leganés, y cuando terminé de estudiar empecé en la óptica...	9''
	Esc. 67	PC	Picado	Pan. Horiz.	Samanta se dirige a Dani.		Samanta: Tengo que salir...	5''
	Esc. 68	PA	Escorzo	Pan. Horiz.	Dani recoge su desayuno.		Vale, vale, recojo mis cosas en un momento.	7''
13	Esc. 69	PE	Picado	Pan. Horiz.	Samanta y Dani bajan las escaleras del edificio.	Gastelo "Aunque no sea yo"	Voz en off (Dani): La noto inaccesible, afable y correcta, es cierto, pero muy lejos de mí.	7''
	Esc. 70	PG	Picado	Cam. fija	Dani abre la puerta del portal.			3''
14	Esc. 71	PM	Frontal	Pan. Horiz.	Dani y Samanta frente a frente en el portal.		Voz en off: Busca sus labios, en un último intento de gritarle que no es como los	5''

						demás, que la quiere, que lo de anoche sólo le ha servido para acercarse a ella.	
Esc. 72	PMC	Lateral		Samanta rechaza un intento de beso, gira la cabeza y le ofrece la mejilla.		Pero ella no parece escucharle o no le importa lo que tiene que decirle.	5''
Esc. 73	PA	Picado		Dani la besa, al tiempo que la coge de los brazos, poniéndola de puntillas.		La besa con la resignación con la que miró Adán el paraíso por última vez.	4''
Esc. 74	PM	Frontal	Pan. Horiz.	Dani se aleja caminando mientras Samanta queda quieta, mirándolo.		Dani: Adiós.	6''
Esc. 75	PM	Frontal		Samanta intenta llamar la atención de Dani.		Voz en off (Samanta: ¡Dani!	6''
Esc. 76	PM	Lateral		Dani se gira.		Voz en off (Dani): Mi nombre pronunciado por otra voz me golpea la nuca, por un instante detengo en el aire mi pie sin saber si el próximo paso me hará continuar mi camino o volver tras él...	5''



Story-board

El story-board o guión gráfico permite el diseño de una guía para entender y previsualizar la historia que se dispone a contar. Atendiendo a esta premisa se ha desglosado el guión en diferentes imágenes tomando de referencia la tipología de planos para poder disponer de una disposición visual de los acontecimientos, tal como deben ser vistos por el objetivo de la cámara.

Se apuesta por viñetas en blanco y negro que realcen aquellos aspectos más significativos del plano.

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 1



Esc. 2



Esc. 3



Esc. 4



Esc. 5

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 6



Esc. 7



Esc. 8



Esc. 9



Esc. 10



Esc. 11

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 12



Esc. 13



Esc. 14



Esc. 15



Esc. 16



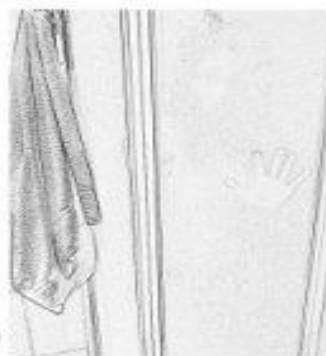
Esc. 17

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 18



Esc. 19



Esc. 20



Esc. 21



Esc. 22



Esc. 23

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 30



Esc. 31



Esc. 32



Esc. 33



Esc. 34



Esc. 35

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 42



Esc. 43



Esc. 44



Esc. 45



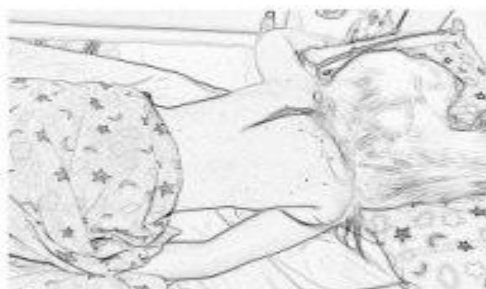
Esc. 46



Esc. 47

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 48



Esc. 49



Esc. 50



Esc. 51



Esc. 52



Esc. 53

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 54



Esc. 55



Esc. 56



Esc. 57-58



Esc. 59



Esc. 60

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 61



Esc. 62



Esc. 63



Esc. 64



Esc. 65-66



Esc. 67

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 68



Esc. 69



Esc. 70



Esc. 71



Esc. 72



Esc. 73

Story board "Despertando contigo"

Newborns-Productions



Esc. 74

Esc. 75



Esc. 76



Ficha técnico-artística

Descripción de personajes

⇒*SAMANTA*

Chica delgada de unos 25 años, de larga melena castaña y ojos claros. Elegante, de extraordinaria belleza.

De nivel adquisitivo medio, vive en un estudio en el centro de la ciudad. Le gusta deleitarse con los placeres de la noche. Es muy sincera y no cree en los cuentos de hadas.

Amante infiel, de hecho y no de nacimiento, pues sus tempranas experiencias la han perfilado como una mujer inaccesible, escondida tras una armadura que recoge su inestabilidad.

⇒*DANI*

De casi 30 años, no de sobresaliente belleza pero muy, muy atractivo. De complexión atlética. La moda y el estilo no son sus puntos fuertes, más bien anda casi siempre desaliñado. Su mirada verde haría sobrecogerse a cualquiera.

Vive en un estudio, a unos 50 metros del apartamento de ella. Su nivel cultural es bastante alto, al igual que su nivel económico.

Se enamoró de ella desde el primer día que la vio. Sólo tuvo una relación duradera, a partir de entonces su vínculo con el sexo opuesto se limita a relaciones esporádicas. Hombre de pocas pero muy buenas amistades. Cariñoso, amable y muy independiente.

Caracterización de actores y actrices

⇒*CRISTINA*

Chica de 24 años, alta, delgada, guapa, extrovertida y muy sonriente. Es diplomada en turismo, y actualmente estudia Comunicación Audiovisual. El mundo de la interpretación siempre le ha gustado, y por eso se presenta al casting. Es componente de nuestra productora Newborn's productions. De pequeña hizo algunos anuncios publicitarios en su ciudad, Almería.

⇒*JOSÉ LUIS*

Chico de 26 años, alto, de complexión atlética, atractivo. Es divertido, responsable y con un gran sentido del humor. Actualmente se está preparando las oposiciones para policía nacional. Compagina sus estudios, trabajando de camarero los fines de semana. Se apunta al casting porque un amigo suyo le animó.



Previsión de casting

El casting lo hemos realizado entre los días 29 y 30 de abril. Pusimos un anuncio en nuestro blog convocando el casting, para que la gente se fuera apuntando. Le íbamos asignando un número y una hora para que hicieran la prueba.

El casting consistió en una improvisación de lo que le iba diciendo el jurado. Y en una lectura de escenas de “Despertando contigo”, u otro guión de temática diferente, para que se viera cómo actuaba tratando un tema distinto, y sin haberlo leído ni preparado previamente.

Se presentó poca gente a la prueba. Solo José Luis ,el chico que interpreta el papel de Dani nos gustó. Para el papel de Samanta hemos escogido a Cristina, componente de la productora, ya que creemos que puede interpretar el papel perfectamente.

Tratamiento de la imagen, fotografía e iluminación

Hemos utilizado luz natural para la mayor parte de las fotografías para el story board. Rodaremos los días 5 y 6 de julio. Aprovecharemos la luz del día, y además llevaremos un kit de iluminación proporcionado por la facultad.

Tratamiento del sonido, música, sintonías

Como banda sonora principal del cortometraje vamos a utilizar una canción titulada “Aunque no sea yo” de la cantautora cántabra, Vicky Gastelo.

Nos hemos puesto en contacto con ella, y nos ha autorizado su uso.

En el caso de que el cortometraje se presentara algún festival nos tendríamos que poner en contacto con su editorial Warner Chappel para tramitar los derechos de uso de la canción.

En algunos momentos concretos del corto vamos a usar una música instrumental, compuesta por Diego Moreno, uno de los componentes de la productora.

Equipamiento audiovisual y recursos tecnológicos

Vamos a grabar utilizando una cámara con trípode, dolly, un micrófono de cañon con pértiga y un foco. Todo el material es prestado por la facultad excepto la dolly que la proporcionará Marínes Serrano, miembro de la productora.

Para la iluminación usaremos un kit de 3x500W

Aspectos de realización, montaje y postproducción final

Cuando tengamos todas las escenas grabadas, usaremos la sala Avi para la realización y el posterior montaje del corto.



Plan de trabajo con indicación de tiempo de rodaje y localizaciones

Hojas de desglose del guión

PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
1	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
34"	Samanta y Dani en la cama. Samanta se despierta	1
DECORADO En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Samanta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.	DANI Sólo lleva unos slips negros
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje corrido, ojos negros, y labios ligeramente rojos	DANI No lleva maquillaje
UTILLERIA En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.		
ESCENOGRAFÍA Sillón con la chaqueta de la noche anterior. Contraventanas con persiana Cortinas Ligeras. Ventana de cuarto semi-cerrada. Puerta del cuarto abierta		
SONIDO Canción principal del corto		
OBSERVACIONES Ambos actores están desnudos, pero no se deja ver su cuerpo porque están bajo las sábanas.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
2	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
6''	Samanta anda por el pasillo hacia el cuarto de baño	2
DECORADO		
Mesa vacía. Persiana del pasillo semi-abierta. Sin cuadros		
LOCALIZACIÓN		
Casa de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta		
ACTORES		
María		
VESTURARIO	SAMANTA	
	Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.	
MAQUILLAJE	SAMANTA.	
	Maquillaje corrido, ojos negros, y labios ligeramente rojos	
UTILLERIA		
Samanta lleva el vestido en la mano derecha		
ESCENOGRAFÍA		
Cortinas Ligeras del pasillo. La ventana del pasillo que es la misma de la del comedor está entre abierta. Samanta lleva en el brazo el vestido que se pondrá después de darse la ducha.		
SONIDO		
Música instrumental		
OBSERVACIONES		
La actriz está desnuda, pero no se dejará ver el cuerpo porque lo cubre con la sábana		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
2	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'54''	Samanta en el cuarto de baño, mirándose al espejo	3
DECORADO Lavabo enfrente de la pared con gel de manos, cepillo y pasta de dientes. Mesita junto a lavabo con maquillaje de Samanta, cremas, desodorante, perfume, una brocha gorda para polvos de maquillaje, un colorete y 4 pintauñas. Plato de ducha con mampara. Ventana a la derecha del lavabo semi-abierta.		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta		
ACTORES María		
VESTURARIO	SAMANTA Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.	
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje corrido, ojos negros, y labios ligeramente rojos	
UTILLERIA Toallitas desmaquillantes en el lavabo con las que Samanta se lavará la cara		
ESCENOGRAFÍA Toallas colgadas en el filo de la ducha. Un reposapiés bajo la ventana donde Samanta colocará la sábana. Patitos de goma azules en el interior del plato de ducha. Bolsa de aseo encima del la mesita abierta, de donde Samanta saca las cosas para maquillarse.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
3	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'45''	Samanta en el interior de la ducha	3
DECORADO		
Lavabo enfrente de la pared con gel de manos, cepillo y pasta de dientes. Mesita junto a lavabo con maquillaje de Samanta, cremas, desodorante, perfume, una brocha gorda para polvos de maquillaje, un colorete y 4 pintauñas. Plato de ducha con mampara. Ventana a la derecha del lavabo semi-abierta.		
LOCALIZACIÓN		
Casa de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta		
ACTORES		
María		
VESTURARIO	SAMANTA Desnuda dentro de la ducha.	
MAQUILLAJE	SAMANTA. No se apreciará	
UTILLERÍA		
Gel de baño y una esponja. Polvos de maquillaje, brillo de labios y una máscara de pestañas.		
ESCENOGRAFÍA		
Toallas colgadas en el filo de la ducha. Un reposapiés bajo la ventana donde Samanta colocará la sábana. Patitos de goma azules en el interior del plato de ducha. Bolsa de aseo encima del la mesita abierta, de donde Samanta saca las cosas para maquillarse.		
SONIDO		
Suena el agua de la ducha		
NOTA		
Samanta está dentro de la ducha, con la mampara cerrada, se graba la toma desde fuera, sólo se ve la silueta de la actriz. Después Samanta sale de la ducha y se pone el vestido, pero se ve directamente cuando está vestida, no hay plano desnudo. También se maquilla.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
2	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
4''	Samanta vuelve al dormitorio	4
DECORADO		
Mesa vacía. Persiana del pasillo semi-abierta. Sin cuadros		
LOCALIZACIÓN		
Casa de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta		
ACTORES		
María		
VESTURARIO	SAMANTA Descalza, vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto, mojado.	
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	
ESCENOGRAFÍA		
Cortinas Ligeras del pasillo. La ventana del pasillo que es la misma de la del comedor está entre abierta. Samanta vuelve por el pasillo descalza, sin nada en las manos.		
SONIDO		
Música instrumental		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
4	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
4"	Samanta se asoma al dormitorio.	5
DECORADO En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Samanta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES José Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Descalza, vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto, mojado	DANI Sólo lleva el slip.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje.
ESCENOGRAFÍA Hay un armario empotrado que ocupa la pared derecha de la habitación. Samanta abre la puerta derecha y se agacha para cogerlas. En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.		
SONIDO Música instrumental.		
NOTA Samanta saca del armario unas sandalias, se las pone y sale del dormitorio.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
4	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
4''	Samanta va del dormitorio a la cocina	4
DECORADO		
Mesa vacía. Persiana del pasillo semi-abierta. Sin cuadros		
LOCALIZACIÓN		
Casa de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta		
ACTORES		
María		
VESTURARIO	SAMANTA Con sandalias, vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto, mojado.	
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	
ESCENOGRAFÍA		
Cortinas Ligeras del pasillo. La ventana del pasillo que es la misma de la del comedor está entre abierta. Samanta vuelve por el pasillo.		
SONIDO		
Música instrumental		

PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
4	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'36''	Samanta se hace el desayuno en la cocina	7
DECORADO Platos y utensilios de cocina. Cafetera. Tazas y platos de café (de la cocina) Platos en el fregadero. Horno pequeño en la encimera		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERIA Se necesitan dos tazas iguales y dos cucharitas de café, azúcar y café.		
ESCENOGRAFÍA Armarios arriba y abajo, pollo de la cocina limpio, sobre el sólo un pequeño horno y la cafetera.		
SONIDO Música instrumental.		
NOTAS. Samanta abre el cajón de la esquina superior derecha, saca el café y el azúcar. Se dispone a prepararlo en la cafetera, mientras saca una taza y una cucharilla. Entonces entra Dani en la cocina y empiezan a hablar. Dani toma otra taza de café		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
4	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'36''	Samanta y Dani se sientan en el comedor.	7
DECORADO Ventana semi-abierta Sofá con funda caída. En la mesita, una foto de la madre de Samanta y un cenicero de decoración		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERIA Ambos actores tienen la taza de café en la mano con las cucharitas.		
ESCENOGRAFÍA Cortinas ligeras. Mueble de la televisión con un plasma y algunos libros Sin cojines		
SONIDO ¿?		
NOTAS. Ambos mantienen una conversación mientras toman se toman el café. Dani coge su camiseta del sofá y se la pone mientras hablan. Se disponen a salir de la casa.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
4,5	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'36''	Samanta va a la cocina y friega la taza	7
DECORADO Platos y utensilios de cocina. Cafetera. Tazas y platos de café (de la cocina) Platos en el fregadero. Horno pequeño en la encimera		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta		
ACTORES María		
VESTURARIO	SAMANTA Con sandalias, vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto, mojado.	
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	
UTILLERÍA Samanta coge un estropajo friega la taza, la seca y la coloca la taza en el armario de encima del fregadero.		
ESCENOGRAFÍA Armarios arriba y abajo, pollo de la cocina limpio, sobre el sólo un pequeño horno y la cafetera		
SONIDO Música instrumental		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
5	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
9''	Samanta y Dani salen de la casa.	8
DECORADO/ESCENOGRAFÍA		
Paredes blancas sin cuadros. Suelo Blanco. Barandilla negra Ventanas redondas sin persianas. Puerta de la casa al lado de la cocina		
LOCALIZACIÓN		
Edificio de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta y Dani		
ACTORES		
Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERÍA. Llaves de samanta, con un llavero de peluche.		
NOTAS. Samanta coge sus llaves de la mesa del comedor y salen de la casa, ella cierra la puerta sin llave y bajan juntos por las escaleras del edificio.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	EXT. DÍA
2	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
9"	Samanta y Dani en el portal.	8
LOCALIZACIÓN		
Edificio de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta y Dani		
ACTORES		
Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERÍA		
Samanta lleva en la mano derecha las llaves de la casa.		
ESCENOGRAFÍA		
Puerta del edificio de Samanta de verja negra con cristales translucidos, a la izquierda otro edificio de viviendas, y a la derecha una cafetería.		
NOTAS.		
Los actores se quedan frente a frente en el portal del edificio de Samanta.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	EXT. DÍA
6	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
22"	Dani se aleja mientras Samanta lo mira desde el portal	9
LOCALIZACIÓN		
Calle del edificio de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta y Dani		
ACTORES		
Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERÍA		
Samanta lleva en la mano derecha las llaves de la casa.		
ESCENOGRAFÍA		
Puerta del edificio de Samanta de verja negra con cristales translucidos, a la izquierda otro edificio de viviendas, y a la derecha una cafetería.		
NOTAS.		
Dani se aleja hasta el final de la Calle, justo después de pasar la cafetería, mientras Samanta se queda quieta en el portal mirándolo.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
7,8	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'23''	Samanta y Dani en la cama. Dani se despierta	10
DECORADO En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Samanta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.	DANI Sólo lleva unos slips negros
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje corrido, ojos negros, y labios ligeramente rojos	DANI No lleva maquillaje
UTILLERIA En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.		
ESCENOGRAFÍA Sillón con la chaqueta de la noche anterior. Contraventanas con persiana Cortinas Ligeras. Ventana de cuarto semi-cerrada. Puerta del cuarto abierta		
SONIDO Canción principal del corto		
OBSERVACIONES Ambos actores están desnudos, pero no se deja ver su cuerpo porque están bajo las sábanas. Dani se gira para mirar a Samanta y permanece sin moverse.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
8	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'23''	Samanta se levanta y se va, Dani permanece en el dormitorio	10
DECORADO En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Samanta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.	DANI Sólo lleva unos slips negros
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje corrido, ojos negros, y labios ligeramente rojos	DANI No lleva maquillaje
UTILLERIA En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.		
ESCENOGRAFÍA Sillón con la chaqueta de la noche anterior. Contraventanas con persiana Cortinas Ligeras. Ventana de cuarto semi-cerrada. Puerta del cuarto abierta		
SONIDO Canción principal del corto		
OBSERVACIONES Samanta sale del dormitorio y Dani se queda sólo en el cuarto y empieza su monólogo		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
1	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
49''	Flash back de Dani en el dormitorio	11
DECORADO		
En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Samanta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.		
LOCALIZACIÓN		
Casa de Samanta		
PERSONAJES		
Dani.		
ACTORES		
Jose Luis		
VESTURARIO	DANI Sólo lleva unos slips negros	
MAQUILLAJE	DANI No lleva maquillaje	
UTILLERIA		
En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.		
ESCENOGRAFÍA		
Sillón con la chaqueta de la noche anterior. Contraventanas con persiana Cortinas Ligeras. Ventana de cuarto semi-cerrada. Puerta del cuarto abierta		
SONIDO		
Canción principal del corto		
OBSERVACIONES		
Samanta sale del dormitorio y Dani se queda sólo en el cuarto y empieza su monólogo		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
8	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'23"	Flash-Back Dani en la ventana desde dentro	10
DECORADO Ventana sin cortinas, paredes blancas		
LOCALIZACIÓN Casa de Dani		
PERSONAJES Dani		
ACTORES José Luis		
VESTURARIO	DANI Pantalones vaqueros con una sudadera de cuadros con gorro de colores anaranjados	
MAQUILLAJE	DANI No lleva maquillaje	
UTILLERIA No lleva nada en las manos		
ESCENOGRAFÍA Sólo se ve la ventana de la habitación y una parte de la pared		
SONIDO Música instrumental		
OBSERVACIONES Se tomarán una serie de planos en los que sólo aparece el actor en Plano medio largo, Plano medio corto y primer plano, por lo tanto sólo se enfocará una parte de la ventana, que estará cerrada porque Dani observa desde dentro.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	EXT. DÍA
9	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
49''	Flash-Back Dani en la ventana desde fuera	11
DECORADO		
Parte exterior del edificio de Dani		
LOCALIZACIÓN		
Exterior casa de Dani		
PERSONAJES		
Dani		
ACTORES		
José Luis		
VESTURARIO	DANI Pantalones vaqueros con una sudadera de cuadros con gorro de colores anaranjados	
MAQUILLAJE	DANI No lleva maquillaje	
UTILLERIA		
No lleva nada en las manos		
ESCENOGRAFÍA		
Frontal del edificio.		
SONIDO		
Música instrumental		
OBSERVACIONES		
Se tomarán una serie de planos en los que aparece Dani desde dentro de su casa, mirando a través del cristal		

PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	EXT. DÍA
9	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
49''	Flash-Back de Samanta andando por la Calle	11
LOCALIZACIÓN		
Casa de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta		
ACTORES		
María		
VESTURARIO	SAMANTA Abrigo rojo, pantalón negro con zapatillas negras. Pelo suelto.	
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	
UTILLERÍA		
Llevo un bolso rojo con su mano derecha		
ESCENOGRAFÍA		
Calle Gran Capitán.		
SONIDO		
Canción principal del corto		
EXTRAS		
Dos miembros del equipo se cruzan con Samanta a la altura de la Cafetería.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
9	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
1'23''	Samanta vuelve al dormitorio. Dani se hace el dormido.	10
DECORADO En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Samanta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.	DANI Sólo lleva unos slips negros
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje corrido, ojos negros, y labios ligeramente rojos	DANI No lleva maquillaje
UTILLERIA En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.		
ESCENOGRAFÍA Sillón con la chaqueta de la noche anterior. Contraventanas con persiana Cortinas Ligeras. Ventana de cuarto semi-cerrada. Puerta del cuarto abierta		
SONIDO Canción principal del corto		
OBSERVACIONES Samanta llega al dormitorio, se asoma y vuelve a salir del dormitorio sin cerrar la puerta, que permanece abierta todo el rato		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
10	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
57"	Mientras Samanta prepara el café, Dani llega a la cocina	12
DECORADO Platos y utensilios de cocina. Cafetera. Tazas y platos de café (de la cocina) Platos en el fregadero. Horno pequeño en la encimera		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERIA Se necesitan dos tazas iguales y dos cucharitas de café, azúcar y café.		
ESCENOGRAFÍA Armarios arriba y abajo, pollo de la cocina limpio, sobre el sólo un pequeño horno y la cafetera.		
SONIDO Música instrumental.		
NOTAS. Samanta abre el cajón de la esquina superior derecha, saca el café y el azúcar. Se dispone a prepararlo en la cafetera, mientras saca una taza y una cucharilla. Entonces entra Dani en la cocina y empiezan a hablar. Dani toma coge una taza y una cucharilla del fregadero y se hecha café.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
10	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
57"	Samanta y Dani se sientan en el comedor.	12
DECORADO Ventana semi-abierta Sofá con funda caída. En la mesita, una foto de la madre de Samanta y un cenicero de decoración		
LOCALIZACIÓN Casa de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERIA Ambos actores tienen la taza de café en la mano con las cucharitas.		
ESCENOGRAFÍA Cortinas ligeras. Mueble de la televisión con un plasma y algunos libros Sin cojines		
SONIDO		
NOTAS. Ambos mantienen una conversación mientras toman se toman el café. Dani coge su camiseta del sofá y se la pone mientras hablan. Se disponen a salir de la casa.		

PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	INT. DÍA
10,11	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
57"	Dani y Samanta van a salir de la casa.	12
DECORADO/ESCENOGRAFÍA Paredes blancas sin cuadros. Suelo Blanco. Barandilla negra Ventanas redondas sin persianas. Puerta de la casa al lado de la cocina		
LOCALIZACIÓN Edificio de Samanta		
PERSONAJES Samanta y Dani		
ACTORES Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERÍA. Llaves de samanta, con un llavero de peluche. Tazas de café. Estropajo. Fregadero limpio.		
NOTAS. Dani tras ponerse su camiseta, coge su taza y la deja en el fregadero, mientras Samanta está fregando su taza. Samanta deja la taza en el fregadero coge sus llaves y se dirige hacia la puerta. Ella cierra la puerta y bajan por las escaleras del edificio		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	EXT. DÍA
11	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
10"	Samanta y Dani en el portal.	13
LOCALIZACIÓN		
Edificio de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta y Dani		
ACTORES		
Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERÍA		
Samanta lleva en la mano derecha las llaves de la casa.		
ESCENOGRAFÍA		
Puerta del edificio de Samanta de verja negra con cristales translucidos, a la izquierda otro edificio de viviendas, y a la derecha una cafetería.		
NOTAS.		
Los actores se quedan frente a frente en el portal del edificio de Samanta.		



PÁGINA DEL GUIÓN	TOTAL PÁGINAS	EXT. DÍA
11	11	
TIEMPO EN PANTALLA	DESCRIPCIÓN	SECUENCIA
31"	Escena final. Dani se aleja mientras Samanta lo mira desde el portal	14
LOCALIZACIÓN		
Calle del edificio de Samanta		
PERSONAJES		
Samanta y Dani		
ACTORES		
Jose Luis y María		
VESTURARIO	SAMANTA Sandalias y vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto ya se va secando.	DANI Vaqueros oscuros y slip negro que se asoma por encima de la correa. Calcetines blancos, descalzo.
MAQUILLAJE	SAMANTA. Maquillaje natural	DANI Sin maquillaje
UTILLERÍA		
Samanta lleva en la mano derecha las llaves de la casa.		
ESCENOGRAFÍA		
Puerta del edificio de Samanta de verja negra con cristales translucidos, a la izquierda otro edificio de viviendas, y a la derecha una cafetería.		
NOTAS.		
Dani se aleja hasta el final de la calle, justo después de pasar la cafetería, mientras Samanta se queda quieta en el portal mirándolo.		

Hoja 1.- Desglose de reparto

Número asignado	Descripción personaje	Personaje	Artista
1	 Chica delgada de unos 30 años, de larga melena morena y ojos castaños. Elegante, de extraordinaria belleza. De nivel adquisitivo medio, comparte piso en el centro de una gran ciudad. Le gusta deleitarse con los placeres de la noche. Es muy sincera y no cree en los cuentos de hadas. Amante infiel, de hecho y no de nacimiento, pues sus tempranas experiencias la han perfilado como una mujer inaccesible, escondida tras una armadura que recoge su inestabilidad.	Samanta	María
2	 De casi 30 años, no de sobresaliente belleza pero muy, muy atractivo. De complexión atlética. La moda y el estilo no son sus puntos fuertes, más bien anda casi siempre desaliñado. Su mirada verde haría sobrecogerse a cualquiera. Vive en un estudio, a unos 50 metros del apartamento de ella. Su nivel cultural es bastante alto, al igual que su nivel económico. Se enamoró de ella desde el primer día que la vio. Sólo tuvo una relación duradera, a partir de entonces su vínculo con el sexo opuesto se limita a relaciones esporádicas. Hombre de pocas pero muy buenas amistades. Cariñoso, amable y muy independiente.	Dani	Jose Luis



Hoja 2.- Desglose de Locaciones Exteriores

Número consecutivo	Locación	Número total de posiciones de cámara
1	Portal Casa Samanta.	16
2	Ventana de la Casa de Dani desde fuera	1
3	Calle Casa Dani	4
4	Ventana Casa Dani	2

Hoja 3.- Desglose de Interiores

Número consecutivo	Interior	Número total de posiciones de cámara
1	Dormitorio de Samanta	21
2	Pasillo	7
3	Cuarto de Baño	15
4	Cocina	10
5	Comedor	11
6	Escaleras edificio	8
7	Interior del portal	10



Hoja 4.- Desglose de Utilería y atrezzo

Set o decorado	Mobiliario	Atrezzo	Acción	Sec	Locación
INT. DORMITORIO.. En las mesitas de noche: despertador, fotografías antiguas de los familiares de Marta, los pendientes que llevaba la noche anterior y dos preservativos vacíos.	DECORACIÓN: Sillón con la chaqueta de la noche anterior. Contraventanas con persiana Cortinas Ligeras Ventana de cuarto semi-cerrada Puerta del cuarto abierta	En el suelo la ropa de la noche anterior de ambos.	Samanta con el maquillaje corrido	1	Casa de Samanta
PASILLO Mesa vacía. Persiana del pasillo semi-abierta Sin cuadros	Cortinas Ligeras		Actriz semidesnuda enrollada en la sábana. Sin calzado y con un vestido en la mano	2	Casa de Samanta
INT. CUARTO DE BAÑO. Lavabo enfrente de la pared con gel de manos, cepillo y pasta de dientes.	Toallas colgadas en el filo de la ducha. Un reposapiés bajo la ventana donde Samanta colocará la sábana.	Bolsa de aseo encima de la mesita abierta, de donde Samanta saca las cosas para maquillarse	Actriz mojada, hacen falta toallas. Se pone el vestido después de la ducha	3	Casa de Samanta

Mesita junto a lavabo con maquillaje de Samanta, cremas, desodorante, perfume, una brocha gorda para polvos de maquillaje, un colorete y 4 pintauñas. Plato de ducha con mampara. Ventana a la derecha del lavabo semi-abierta.	Patitos de goma azules en el interior del plato de ducha				
INT. DUCHA Mampara cerrada		Sábana en el suelo	Samanta se está duchando		
INT. COCINA Platos y utensilios de cocina Cafetera Tazas y platos de café (de la cocina) Platos en el fregadero. Horno pequeño en la encimera	Armarios cerrados.	Dos tazas iguales, dos cucharillas, café y azúcar. Un estropajo. Las llaves de casa con peluche encima del pollete	Samanta abre la puerta del armario superior derecha, coge el café y lo prepara. Se sirve el café y se dirige hacia el salón	7	Casa de Samanta
COMEDOR Ventana semi-abierta	Cortinas ligeras Mueble de la televisión con un	Ambos actores llevan una taza de café en la mano, con	Aparece Dani sin camiseta, con unos vaqueros	8	Casa de Samanta

Sofá con funda caída.	plasma y algunos libros	cucharilla de metal. Las tazas son iguales			
En la mesita, una foto de la madre de Samanta y un cenicero de decoración	Sin cojines				
INT. ESCALERAS DEL EDIFICIO		Samanta lleva en la mano derecha la llave del portal	Los actores bajan las escaleras juntos	9	Edificio de Samanta
Paredes blancas sin cuadros					
Suelo Blanco					
Barandilla negra					
Ventanas redondas sin persianas					
INT. PORTAL		Samanta lleva en la mano derecha la llave el portal	Dani abre la puerta	10	Edificio de Samanta
Ventanas redondas sin persianas					
Puerta de metal (se abre con manivela)					



Hoja 5. B.-Desglose de Vestuario por personaje

Personaje: Samanta

Número	Secuencia	Vestuario
1	El despertar	Desnuda, envuelta en la sábana. Pelo suelto.
2	Pasillo y Cuarto de Baño	Descalza, envuelta con la sábana en forma de toalla. Pelo suelto.
3	Después de la ducha	Descalza, vestido de verano marrón con flores rosas. Escote de pico, tirantas finas y con un volante por encima de la rodilla. Pelo suelto, mojado.
4	Flash-Back	Abrigo rojo, pantalón negro con tenis negros. Pelo suelto.

Personaje: Dani

1	El despertar	Sólo lleva unos slips negros
2	Escena de la Cocina	Pantalón vaquero oscuro con correa, los slips se ven por encima del pantalón, con calcetines blancos pero sin ponerse el calzado
3	Dormitorio	Pantalón vaquero anterior, una camiseta negra lisa, calzado deportivo y una pequeña mochila negra
4	Flash-Back	Pantalón vaquero, chaqueta de cuadros.



Ficha de localizaciones y/o diseño escenográfico estudio/plató

Nuestro cortometraje será rodado en dos escenarios diferentes. Un mismo escenario para todas las escenas de interior y otro exterior.

El escenario de interior será un apartamento situado en la calle Pintor López Mezquita, número 14, donde reside una amiga de la productora. Es una zona céntrica, de fácil acceso, y rodeada de diferentes servicios y establecimientos. Dispone de paradas de autobús muy próximas, a escasos dos minutos.

Se trata de un bajo, por lo que el transporte de material, así como la entrada y salida del mismo, será cómodo y fácil.

Es un apartamento luminoso y con instalación de salida eléctrica en todas sus habitaciones. Cuenta con todas las habitaciones que necesitamos para nuestro trabajo. Habitación con cama de matrimonio, cocina-comedor, baño amplio y ventanas (para las escenas de la casa de Dani).

En la habitación utilizaremos una decoración básica. Un par de mesitas de noche a los lados de la cama, con una pequeña lámpara en cada una. En la mesita de la derecha además habrá un porta fotos y en la izquierda un despertador. Las sábanas serán claras con algún estampado divertido.

El baño dará la sensación de estar muy limpio, aunque estará conformado por todos sus componentes habituales. Desde un bote de jabón, cepillo de dientes, hasta toallas...

Igualmente, la cocina estará equipada. Serán necesarias un par de tazas de café grandes.

Además en ese mismo bloque realizaremos las escenas del portal del edificio, ya que contamos también con el permiso de la comunidad.

El portal del edificio no precisa ningún elemento de decoración especial.

Para el espacio exterior, el escenario será la calle Pedro Antonio de Alarcón, muy próxima al escenario interior. A la altura del número 40 aprox. Es una calle concurrida, además de estar abierta al tráfico, en un solo sentido, que ayudará a conseguir el efecto urbano que deseamos en nuestro corto.

Por la brevedad de esta escena no necesitaremos suministro eléctrico.

Plan de rodaje

El cortometraje será rodado la primera semana de julio, los días 5, 6 y 12. El escenario utilizado será interior (un estudio prestado por una compañera de clase) y un escenario exterior (la calle).



DÍA: 5/07/10 - Lunes

Recogemos el material técnico (una cámara con trípode, dolly, un micrófono con pértiga y un foco) a las 9:00 de la mañana. Y a las 9:30 llegaremos al estudio donde vamos a rodar.

SECUENCIA	ESCENARIO	AMBIENTACIÓN	ESCENA	PERSONAJES	HORA	TIEMPO
1, 10, 5	Habitación de Samanta	Día	1,2,3,4,5,6,23,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,59,60	Samanta (1,2,3,4,5,6,23,45,46,47,48,49,50,51,52,53) Dani (2,4,6,23,44,45,46,49,50,51,52,53,60)	10:00h	3h.
2,4,6,	De habitación a baño/ De baño a habitación/ De habitación cocina	Día	7,22,24,61	Samanta	13:30h.	10min.
7,12	Cocina	Día	25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,62,63,64,65,66,67,68	Samanta (25,26,27,28,30,31,32,33,34,35,62,63,64,65,66,67) Dani (26,27,29,30,32,36,63,64,65,66,67,68)	16:00h.	3h.
3	Cuarto de baño	Día	8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21	Samanta	19:00h.	1h. 30 min.



DÍA: 6/07/10 - Martes

Recogemos el material técnico (una cámara con trípode, dolly, un micrófono con pértiga y un foco) a las 9:00 de la mañana. Y a las 9:30 llegaremos al estudio donde vamos a rodar.

SECUENCIA	ESCENARIO	AMBIENTACIÓN	ESCENA	PERSONAJES	HORA	TIEMPO
11	Exterior (Dani viendo desde la ventana)	Día	54,55,56, 57,58	Samanta(54,55, 57,58 Dani (54,56,59	10:00h	1 hora
8,13	Escaleras del edificio de la casa de Samanta	Día	37,38,69, 70	Samanta(37,69) Dani (37,38,69, 70)	11.30h	3 horas
9,14	Exterior, calle	Día	39,40,41,42,43, 71,72,73,74, 75,76	Samanta(39,40,41, 71,72,73,74,75 Dani (39,40,41,42,43, 71,72,73,74,76)	16:30h	1 hora

DÍAS: 12/07/10 - Lunes

Realizamos las locuciones de voz en off del actor, la actriz y del narrador, en la sala de radio de la Facultad de Comunicación Audiovisual.



Presupuesto en modelo oficial

PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TÍTULO **Despertando Contigo**

FORMATO **35 mm**

COLOR / BLANCO Y NEGRO **Color**

EMPRESA PRODUCTORA **NewBorns Productions**

DIRECTOR: **Diego Moreno Rodríguez**

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES **España**

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "PRESUMEN": en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP. 04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

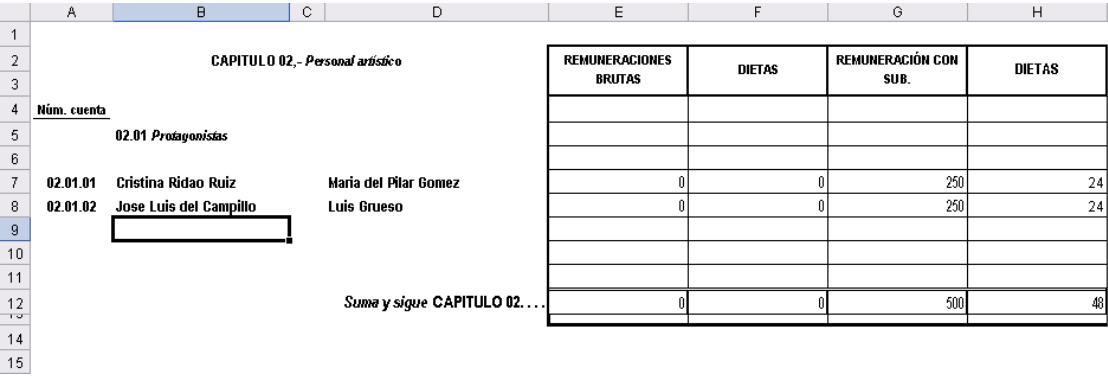
Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

	A	B	C	D	E
1					
2	RESUMEN (1)	SIN	CON		
3		SUBVENCIÓN	SUBVENCIÓN		
4		0	2.800		
5	CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	0	548		
6	CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	0	4.263		
7	CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	0	590		
8	CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	5	928		
9	CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	1	2.100		
10	CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	0	820		
11	CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	0	0		
12	CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0	0		
13	CAP. 09.- LABORATORIO.....	0	0		
14	CAP. 10.- SEGUROS	0	700		
15	CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....		100		
16	CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...		0		
17					
18	<i>TOTAL</i>	6	12.849		
19					



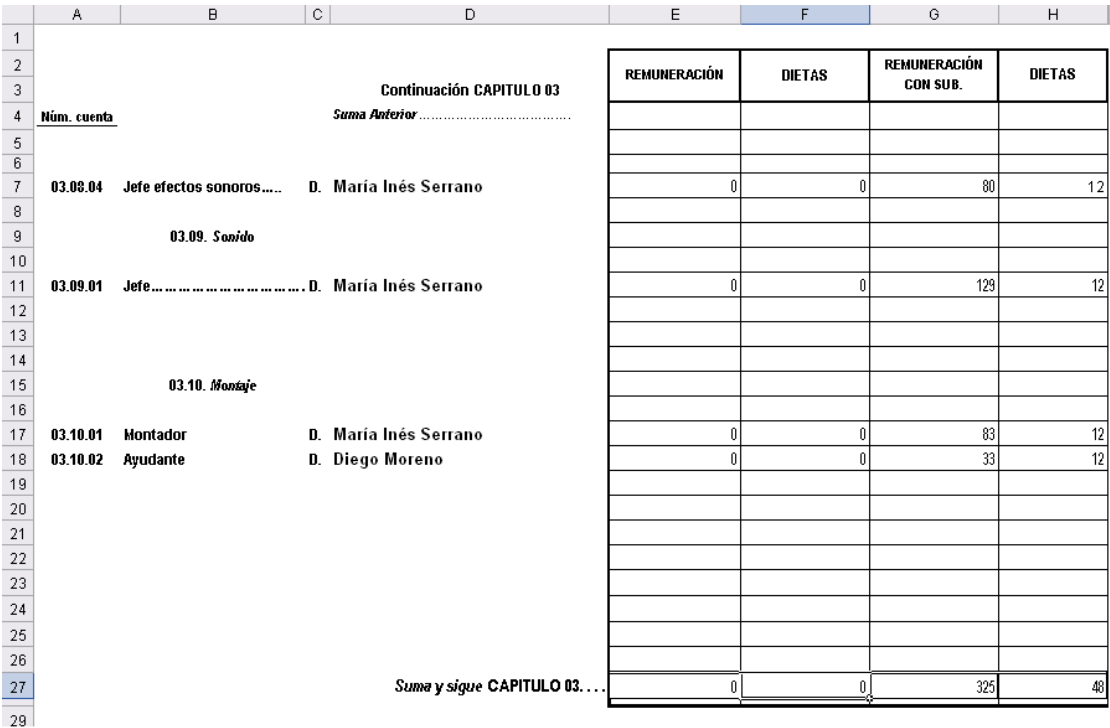
	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								

85



	A	B	C	D	E	F	G	H	J
1									
2									
3				Continuación CAPITULO 03					
4		Núe. cuenta		Suma Anterior.....	REMUNERACION	DIETAS	REMUNERACIÓN CON SUBVECIÓN	DIETAS	
5									
6									
7				03.03 Fotografía					
8									
9		03.03.01	Director de fotografía.....	D. Diego Moreno	0	0	365	24	
10		03.03.02	Segundo operador.....	D.	0	0	131	24	
11		03.03.03	Ayudante (foquista).....	D. María Inés Serrano	0	0	100	24	
12		03.03.04	Auxiliar de cámara.....	D. María Inés Serrano	0	0	64	24	
13		03.03.05	Fotógrafo de escenas.....	D. Diego Moreno	0	0	50	24	
14									
15									
16									
17				03.04 Decoración.					
18									
19		03.04.01	Decorador.....	D. Julia Araque	0	0	152	24	
20		03.04.03	Ambientador.....	D.	0	0	112	24	
21		03.04.04	Atrecista.....	D.	0	0	91	24	
22		03.04.06	Constructor Jefe.....	D.	0	0	80	24	
23				Suma y sigue CAPITULO 03.	0	0	1.145	216	
24									

	B	C	D	E	F	G	H	J	K
1									
2									
3				Continuación CAPITULO 03					
4				Suma Anterior	REMUNERACIONES	DIETAS	REMUNERACIÓN CON SUB.	DIETAS	
5									
6				03.05 Sastrería					
7									
8				Figurinista.....	D.	0	129	24	
9				Sastre.....	D.	0	67	24	
10									
11				03.06. Maquillaje					
12									
13				Maquillador.....	D. Ali Popof	0	60	24	
14									
15				03.07. Peluquería					
16									
17				Peluquero.....	D. Cristina Ridao	0	60	24	
18									
19									
20									
21				Suma y sigue CAPITULO 03.	0	0	316	96	
22									
23									

87



	A	Insertar función	C	D	E	F	G	H
1								
2			Continuación CAPITULO 04					
3		Núm. cuenta		SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN			
4			Suma Anterior ...					
5		04.03. Vestuario						
6		04.03.03 Zapatería...		0	50			
7		04.03.04 Complementos...		0	20			
8		04.03.06 Materiales sastrería...		0	60			
9								
10								
11			TOTAL CAPITULO 04. ...	0	130			
12								
13								

	A	B	C	D	E	F
1						
2			CAPITULO 05.- Estudios rodaje, sonorización y varios producción	SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN	
3		Núm. cuenta				
4			05.01. Estudios de rodaje			
5						
6		05.01.02 Rodaje en exteriores estudio...		0	0	
7		05.01.03 Fluido eléctrico del estudio...		0	0	
8						
9			05.02. Montaje y sonorización.			
10						
11		05.02.01 Sala de montaje...		0	150	
12		05.02.02 Sala de proyección...		0	500	
13		05.02.04 Sala de efectos sonoros sala...		0	100	
14		05.02.05 Grabación mezclas...		0	100	
15		05.02.13 Derechos discográficos música...		0		
16		05.02.14 Derechos discográficos canciones...				
17						
18						
19			Suma y sigue CAPITULO 05. ...	0	850	
20						
21						



	A	B	C	D	E	F
1						
2		Continuación CAPITULO 05				
3		<u>Núm. cuenta</u>		SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN	
4			<i>Suma Anterior</i>			
5			05.03. Varios producción.			
6		05.03.01	Copias de guión.....	1	5	
7		05.03.02	Fotocopias en rodaje.....	0	2	
8		05.03.03	Teléfono en fechas de rodaje.....	0	40	
9		05.03.10	Limpieza, etc. lugares de rodaje.....	0	30	
10						
11						
12						
13						
14			TOTAL CAPITULO 05.	1	77	
15						
16						

	A	B	C	D	E	F
1						
2		CAPITULO 06.- <i>Maquinaria de rodaje y transportes</i>				
3		<u>Núm. cuenta</u>		SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN	
4			06.01. Maquinaria y elementos de rodaje			
5						
6		06.01.01	Camara principal.....	0	500	
7		06.01.02	Cámaras secundarias.....	0	500	
8		06.01.04	Accesorios (TRÍPODE)	0	100	
9		06.01.07	Material iluminación alquilado.....	0	500	
10		06.01.21	Equipo de sonido principal.....	0	500	
11			<i>Suma y sigue CAPITULO 06.....</i>	0	2.100	
12						
13						
14						

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2	Núm. cuenta	CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas			SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN	
3							
4							
5		07.03. Hoteles y comidas					
6							
7	07.04.01	Facturación hotel.....	20	Per/1 noche	0	41*20	
8							
9							
10							
11							
12				Total CAPITULO 07.....	0	820	
13							
14							

1				
2	Núm. cuenta	CAPITULO 10.- Seguros	SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN
3				
4				
5		10.01. Seguros		
6				
7	10.01.01	Seguro de negativo.....		
8	10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....		
9	10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....		300
10	10.01.04	Seguro de accidentes.....		300
11	10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....		
12	10.01.06	Seguro de buen fin.....		
13	10.01.07			
14	10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa)....		100
15	10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa)....		
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35		TOTAL CAPITULO 10.....	0	700

		CAPITULO 11.- Gastos generales	SIN SUBVENCIÓN	CON SUBVENCIÓN
2	Núm. cuenta			
3				
4				
5	11.01	Generales		
6				
7	11.01.01	Alquiler de oficina.....	0	0
8	11.01.02	Personal administrativo.....	0	0
9	11.01.03	Mensajería.....	0	0
10	11.01.04	Correo y Telégrafo.....	0	0
11	11.01.05	Teléfonos.....	0	0
12	11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje...	0	0
13	11.01.07	Luz, agua, limpieza.....	0	0
14	11.01.08	Material de oficina.....	0	0
15	11.01.09	Comidas pre y post rodaje.....	0	0
16	11.01.10	Gestoría Seguros Sociales.....	0	0
17	11.01.11			
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35		TOTAL CAPITULO 11.....	0	100

		CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros	CON SUBVENCIÓN	SIN SUBVENCIÓN
2	Núm. cuenta			
3				
4		12.01. CRI y copias		
5				
6	12.01.01	CRI o Internegativo.....	0	0
7	12.01.02	Copias.....	0	0
8				
9				
10				
11		12.02 Publicidad		
12				
13	12.02.01			
14	12.02.02			
15	12.02.03			
16	12.02.04	Trayler (*).	0	0
17	12.02.05	Making off.	0	0
18				
19				
20				
21				
22				
23		12.03. Intereses pasivos		
24				
25	12.03.01	Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos		
26		oficiales.....	0	0
27				
28				
29		(*) Laboratorio, copias, difusión.		
30				
31				
32				
33				
34				
35		TOTAL CAPITULO 12.....	0	0



	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							

RESUMEN COMPLEMENTARIO

		TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01		2.800	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02		548	
Cap. 03		4.263	
Cap. 04		590	
Cap. 05		928	
Cap. 06		2.100	
Cap. 07		820	
Cap. 08		0	
Cap. 09		0	
Cap. 10		700	
Coste de Realización.....			Subtotal
Productor ejecutivo		0	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)		0	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)		0	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)		0	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)		0	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado		0	
Informe E. Auditoria		0	
COSTE TOTAL.....		12.749	



Plan de financiación

Tras sopesar detenidamente varias opciones de financiación para nuestra empresa audiovisual (Newborns Productions) han sido dos programas los más atractivos por su forma de desarrollarse, así como por sus facilidades.

El primer plan de financiación elegido fue el Acuerdo de financiación de Obras Audiovisuales entre ICO-RTVE-FAPAE-PROA (ICO).

Las características de este tipo de financiación se centran únicamente en empresas de carácter audiovisual (productoras audiovisuales), con la finalidad de mejorar el sistema cinematográfico español.

El ICO pone a disposición de los productores un importe total de 75 millones de euros, desde el 1 de enero de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2011. Pudiendo llegar al 100% del precio a pagar por SMETVE por los derechos adquiridos.

Sin embargo, dada la naturaleza de nuestra productora, y más concretamente del proyecto que vamos a acometer (Cortometrajes: “Despertando contigo”), no sería posible disponer de esa ayuda por parte del ICO, al no adecuarse nuestros objetivos con sus parámetros, los cuales pasan por largometrajes y cortometrajes cinematográficos, películas para televisión, documentales y series de animación, de decidido carácter cultural, cuyos derechos de comunicación pública hayan sido cedidos a la Sociedad Mercantil Estatal Televisión Española.

Por tanto, la productora se ha decantado por el programa Melkart. Un programa de créditos de bajo interés desarrollado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa a través de la Fundación Red Andalucía Emprende e Invercaria.

Al contrario que la línea de crédito del ICO para producciones audiovisuales, el programa Melkart abarca todo tipo de empresas tanto de base creativo-cultural o de base tecnológica. En este sentido, nuestra empresa Newborns Productions podría concurrir a la solicitud del préstamo al incluirse dentro de empresas de tipo creativo-cultural.

Los préstamos participativos son apoyos financieros a bajo interés y con condiciones de devolución que se ajustan al crecimiento de la empresa beneficiaria. También tienen la misión de estimular el aprendizaje y el crecimiento de buenos prLas características de este tipo de financiación se centran únicamente en empresas de carácter audiovisual (productoras audiovisuales), con la finalidad de mejorar el sistema cinematográfico español.

El ICO pone a disposición de los productores un importe total de 75 millones de euros, desde el 1 de enero de 2009 hasta el 31 de diciembre de 2011. Pudiendo llegar al 100% del precio a pagar por SMETVE por los derechos adquiridos.



Sin embargo, dada la naturaleza de nuestra productora, y más concretamente del proyecto que vamos a acometer (Cortometraje: “Despertando contigo”), no sería posible disponer de esa ayuda por parte del ICO, al no adecuarse nuestros objetivos con sus parámetros, los cuales pasan por largometrajes y cortometrajes cinematográficos, películas para televisión, documentales y series de animación, de decidido carácter cultural, cuyos derechos de comunicación pública hayan sido cedidos a la Sociedad Mercantil Estatal Televisión Española.

Por tanto, la productora se ha decantado por el programa Melkart. Un programa de créditos de bajo interés desarrollado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa a través de la Fundación Red Andalucía Emprende e Invercaria.

Al contrario que la línea de crédito del ICO para producciones audiovisuales, el programa Melkart abarca todo tipo de empresas tanto proyectos empresariales capaces de contribuir a la riqueza social y económica. Puesto que nuestra empresa está conformada por jóvenes universitarios, sin suficientes recursos económicos, sería interesante acometer este tipo de plan de financiación, puesto que, aparte de tratarse de una ayuda propia de nuestra Comunidad Autónoma, y que favorece a las empresas emprendedoras andaluzas, fomenta el crecimiento de la empresa, posibilitando la pervivencia de la misma durante un largo periodo de tiempo.

- SOLICITUD DEL PROGRAMA MELKART:

Datos básicos de la empresa

Nombre de la empresa:
Persona de Contacto:
Domicilio Social:



Código Postal:	Localidad:	Provincia:
País:	Teléfono:	Fax:
Correo Electrónico:		
Sector de Actividad de la Empresa:		
Año de constitución:	Tipo de Sociedad /CIF	
Nº de Socios:	Nº de Trabajadores:	



Inversión Necesaria:	Inversión concedida: (A rellenar por entidad)

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Datos del solicitante

Nombre y apellidos NIF

En representación de la empresa CIF

Expone:

Que desea optar a una ayuda de las destinadas a la realización de películas de corto metraje, previstas en el artículo 20.1 b) del Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, reguladas en la Sección Tercera Art. 62 a 66 de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre (BOE del 24).

A tal efecto, acompaña la documentación que en hoja adjunta se relaciona de acuerdo con a Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre.

De conformidad con lo previsto en el Art. 104.5 de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre (BOE del 24), en el sentido de preservar en el anonimato la identidad de sus autores, el guión, la sinopsis del proyecto y hoja resumen del modelo oficial del presupuesto, se presentan separadamente del resto de la documentación, sin datos de identificación con excepción del título de proyecto.

Señalar si el proyecto reúne el siguiente requisito :

☐ Proyecto dirigido por una mujer que no haya dirigido antes ningún otro cortometraje o largometraje

A efectos de la aplicación del artículo 26 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, señale sexo del director/directora y guionista

Director/Directora ☐ Hombre

☐ Mujer

Guionista ☐ Hombre

☐ Mujer

Solicita:

Que, de acuerdo con las normas de la convocatoria del año en curso, se le conceda la ayuda indicada para la realización de la película titulada :

Importe de la ayuda solicitada: _____

En

a

de

de

(Firma del representante legal y sello de la entidad)

Nota 1: en caso de más de un solicitante para el mismo proyecto, cada uno deberá cumplimentar un impreso

Nota 2 : Los datos de carácter personal recogidos en esta solicitud y los documentos que deben acompañarla serán incorporados y tratados en el fichero SOLICITANTES INTERPRETES Y SUBVENCIONES cuya finalidad es la tramitación de expedientes, el control de la tramitación y el conocimiento de datos sobre los profesionales de las películas para la concesión de subvenciones y la calificación de las películas. El órgano responsable del fichero es la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ante el que el interesado podrá ejercitar, debidamente identificado, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, en la dirección Plaza del Rey, 1 28004-Madrid, todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal

Sr. Director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Ministerio de Cultura.
Plaza del Rey, 1 . 28004 Madrid

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Documentación que se adjunta:

- ☐ Memoria firmada por la empresa productora, el guionista y el director del proyecto.
- ☐ Contrato en el que se acredite de forma inequívoca la cesión al productor de los derechos sobre el guión, el importe de la contraprestación correspondiente al autor o autores del mismo, así como en su caso la cesión de los derechos de opción sobre la obra preexistente.
- ☐ Presupuesto de la película en modelo oficial,
- ☐ Documentación acreditativa del plan de financiación.
- ☐ En el caso de no tener su residencia fiscal en territorio español, certificado de residencia fiscal emitido por las autoridades competentes de su país de residencia.
- ☐ Certificación acreditativa de encontrarse al corriente de las obligaciones fiscales y para con la Seguridad Social, en el caso de no autorizar al ICAA a tramitar su obtención

EN SOBRE CERRADO Y SIN CONTENER DATOS IDENTIFICATIVOS, CON LA EXCEPCIÓN DEL TÍTULO DEL PROYECTO:

- ☐ Guión de la película
- ☐ Sinopsis
- ☐ Hoja resumen del modelo oficial del presupuesto

Se deberán adjuntar tantos ejemplares como se indique en cada convocatoria

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Declara:

- Que los datos relativos a la personalidad jurídica y representación con la que actúe el solicitante no han sufrido modificación respecto de los ya existentes en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, o, en otro caso, aporta documentación suficiente que acredite las modificaciones sobre dichos extremos. (Art. 15.1.a de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)
- Que es productora independiente, de acuerdo con la definición del artículo 4 n) de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre.
- Que se halla al corriente en el pago de obligaciones por reintegro de subvenciones. (Art. 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre)
- Que no se halla incurso en ninguno de los demás supuestos del artículo 13.2 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre).
- Que el proyecto cumple los requisitos previstos en el artículo 5 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, para la obtención de nacionalidad española de la película.
- Que no ha sido sancionado con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones por incumplimiento de la normativa en materia de igualdad entre mujeres y hombres. (Art. 15.1.g de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).
- Que se compromete al cumplimiento de la normativa legal y convencional aplicable a la relaciones con el personal creativo y técnico. (Art. 15.1.h de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)
- Que se halla al corriente en el pago de las obligaciones contraídas con el personal creativo, artístico y técnico, así como con las industrias técnicas, en la película anterior de esta misma productora, de acuerdo con lo establecido en el artículo 15.2 de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre.
- Que se compromete a comunicar al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales la obtención de otras subvenciones o ayudas públicas, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales que financien las actividades subvencionadas tan pronto como se conozca. (Art. 17.1.d de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)
- Que se compromete a difundir la colaboración del Gobierno de España / Ministerio de Cultura / ICAA, en la realización de la película objeto de la ayuda. (Art. 17.1.e de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre)
- Que autoriza al Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales para el uso de la película en sus actividades de promoción en el exterior, para la utilización de imágenes y avances de la misma para su difusión a través de la página Web del Instituto, así como para la difusión del patrimonio cinematográfico español realizada por la Filmoteca Española.” (Art. 17.2.b. de la Orden CUL/2834/2009 de 19 de octubre).
- La veracidad de todos los datos contenidos en las 11 páginas que comprende la presente solicitud y en la documentación que la acompaña

(Firma del representante legal y sello de la entidad)

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Declara (continuación)

Que ha solicitado las siguientes ayudas para el mismo proyecto:

Organismo:

Que ha recibido las siguientes ayudas para el mismo proyecto: (Indicar organismo e importe recibido)

Organismo:	Importe en €
Total Ayudas	

(Firma del representante legal y sello de la entidad)

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Datos de la empresa solicitante

Nombre					CIF							
Tipo de empresa	☐ Persona física ☐ Sociedad Limitada ☐ Sociedad Anónima ☐ AIE											
Con domicilio en			Provincia			Calle						
Núm		Escalera		Planta		Puerta		C.P.		Télefono		
Correo electrónico						Móvil			Fax			
Inscrita en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas con el núm.						Sección						

Datos del representante legal de la empresa

Nombre y apellidos					NIF			
Cargo								
Télefono			Fax			Correo electrónico		

Historial de la productora

--

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Historial de la productora (Continuación)

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Datos del proyecto

Título original:

Lengua original del rodaje: Soporte :

Genero:

- ☐ Ficción
☐ Documental
☐ Animación
☐ Otros

Equipo técnico:

		Nombre artístico	DNI
Director/a			
Guionista			

Equipo artístico:

Interprete	Nombre artístico	DNI

Proyecto a realizar en régimen de coproducción con empresas extranjeras

(indicar los países que participarán en la producción, el porcentaje de participación y la aportación económica de cada uno de ellos)

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Plan de trabajo:

<u>Lugares de rodaje</u>	<u>País</u>	<u>Núm. de días</u>

Procesos de producción:

	<u>Fecha de inicio</u>	<u>Fecha de fin</u>

Procesos de animación:

	<u>Fecha de inicio</u>	<u>Fecha de fin</u>

Posproducción

<u>Laboratorio de revelado</u>	<u>País</u>

<u>Montaje y corte de negativo</u>	<u>País</u>

	<u>Estudios de sonorización (Indicar nombre)</u>	<u>País</u>
<u>Música</u>		
<u>Efectos</u>		

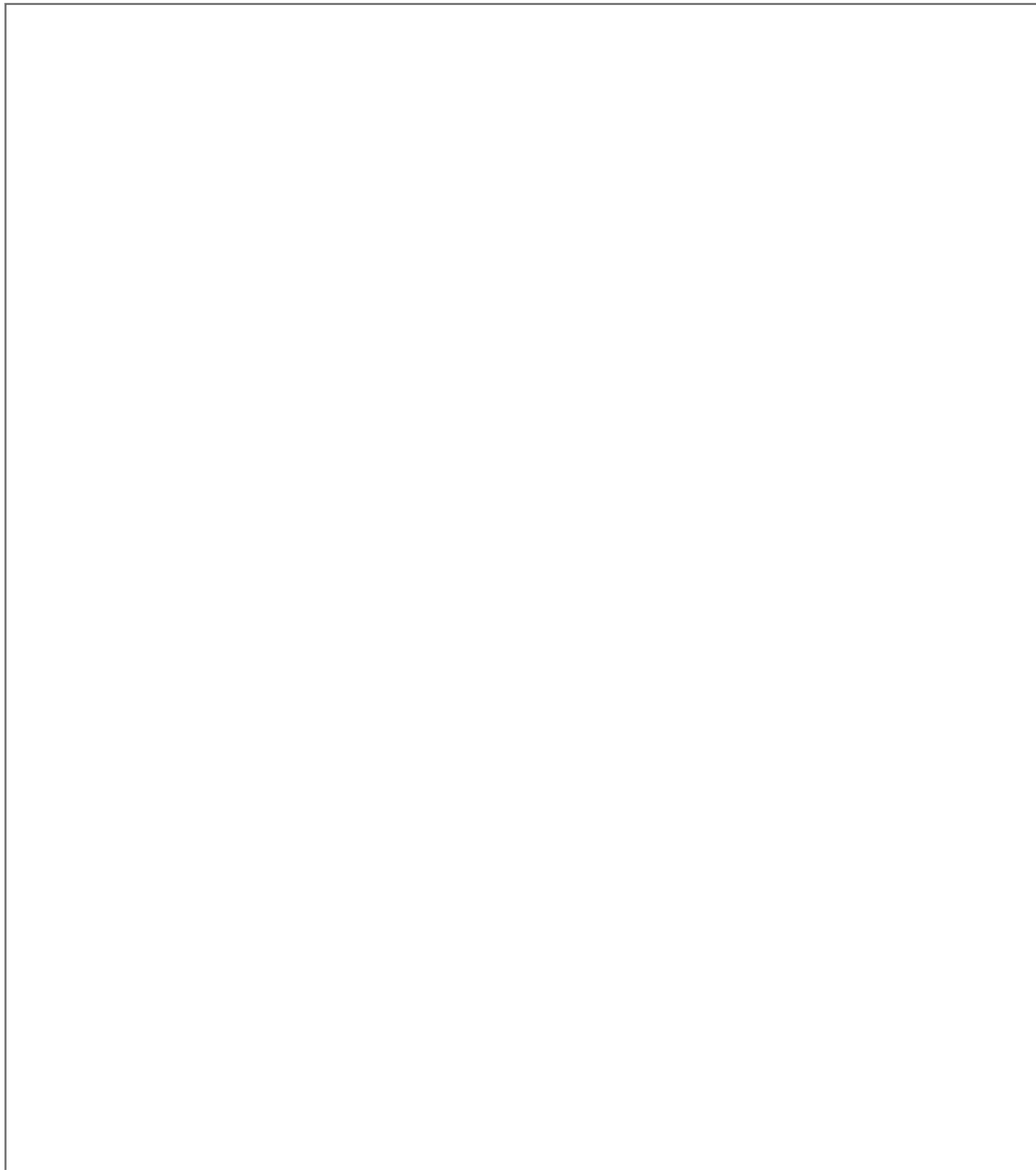
Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Historial del director o directora

(Indicar títulos , duración)

Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Historial del guionista



Ayuda a la producción de cortometrajes sobre proyecto

Plan de financiación

Presupuesto de la película (En caso de coproducciones indicar solo la parte española)

Presupuesto Total **Subtotal**
(Sin copias y publicidad)

Ayuda solicitada

Importe

Datos de aportación empresas productoras

Empresa	%	Aportación Económica
100% Total		

Otras subvenciones públicas concedidas

Organismo	Importe
Total Subvenciones	

Inversión del productor (Se deberá adjuntar documento acreditativo)

Recursos propios		
Derechos de Antena		
Distribución		
Cine.....		
Vídeo.....		
Otras.....		
Ventas Internacionales		
Otros recursos reintegrables o no		
Total inversión del productor		